

书画等级考试

考试大纲

硬笔书法



教育部教育考试院
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2023年12月

硬笔书法考试大纲

- 一、考试性质
- 二、考试范围与要求
- 三、考试级别设置
- 四、级别描述与要求
- 五、考试实施说明
- 六、考试标准

一、考试性质：

书画等级考试（硬笔书法）是由教育部教育考试院主办、面向全国书法学习者书写技能水平和书法文化素养的测评系统。本考试遵循党对文化教育工作的基本要求，以“立德树人”和“引导教学”为核心功能，坚持以美育人、以文化人。从汉字书法的知识、技能与审美三个维度逐级考察学习者临摹与创作、常识与理论、鉴赏与评价等方面的专业素养。硬笔书法等级考试重视汉字的认知与应用，强调通过科学、规范、系统的测评，推广先进的书法教育理念，规范学习者的书写习惯和书写姿态，提高学习者的书写能力、审美能力和认知水平，带动书法学习者在日常生活中积极地进行书写与创作实践，促进学习者全面发展。

教育部教育考试院负责该考试的组织与管理，考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一考试、统一评卷方式进行。考试合格者可获得由教育部教育考试院统一颁发的证书，教育部教育考试院负责考试结果的解释。

二、考试范围与要求：

字体范围：

以日常书写的楷书、行楷书、行书为主，亦可根据兴趣选择隶书、草书字体。

考核要求：

1.从笔法、结构、章法等方面全面考察学习者的临摹能力和创作能力，做到书写规范、美观、流畅。

2.考核相关书法文化知识和审美素养。如繁简字、汉字源流、书法史、书法文化、书法赏析等。

三、考试级别设置：

名称	级别设置	
硬笔书法	初级	1级
		2级
		3级
	中级	4级
		5级
		6级
	高级	7级
		8级
		9级

四、初、中、高三个级别要求描述:

(一) 初级 (1—3级)

主要考核学习者硬笔书写的基本技能水平。

通过对汉字中独体字、合体字的临摹、书写训练把握楷书字体的基本结构,达到结构平正、匀称,比例得当,通篇字的大小匀称、协调。

(二) 中级 (4—6级)

主要考核学习者硬笔书写的实用技能水平。

在楷书训练的基础上过渡到行楷书的用笔和结构训练,使学习者掌握楷书、行楷书两种实用字体,达到笔画形态美观,结构合理,章法布局和谐、有节奏感,提高书写效率。

(三) 高级 (7—9级)

主要考核学习者硬笔书写的创作水平。

通过对历代经典书法作品的临摹,着重训练汉字的结构及作品章法。要求掌握两种以上的字体,达到笔画精到、行笔自然,结构精妙、合于法度,章法和谐、布局巧妙,同时掌握汉字、书法的基本常识和相关知识。

五、考试实施说明:

(一)报名方式、要求及时间:

1.考试报名采用网上报名方式,报名网址:

<http://ccpt.neea.edu.cn/>

2.报名方式:考生根据报名方式及考试标准确定报考的级别。

3.报名时间:考试前45天起开始报名。

(二)考试方式及时间:

1.硬笔书法考试采用现场笔试方式。

2.考试时间:每年举办两次,具体时间参见年度开考计划。

(三) 考试要求:

1.考试所需用具

铅笔、蓝黑色或黑色字迹钢笔、签字笔、橡皮、尺子、垫纸板及打格工具。

2.作品要求

①临摹及创作作品中的落款内容不允许写姓名和盖印章,以规定内容替代。

②作品中不可出现错字、漏字;书写整洁(无涂改、不乱画);卷面不许做任何记号,否则试卷作废。

六、考试标准:

硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注
初 级	一 级	方 格 纸	45 分 钟	字体: 楷书	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)
				内容: ①临摹硬笔楷书范字 ②命题书写 字数: 每件作品 20 字以上	笔画	笔画形态基本准确;	30	笔画形态基本正确, 掌握正确的握笔姿势;	30
				工具: 铅笔, 蓝黑色或黑色钢笔、 签字笔	结构	结构初步形似, 重心基本稳定;	50	结构基本平正、匀称, 比例适当;	50
				章法	通篇布局能初步体现范本的特点, 字在格内基本居中。	20	通篇字大小基本匀称, 字在格内基本居中。	20	
				权重 (%)	70		30		
	二 级	方 格 纸	45 分 钟	字体: 楷书	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)
				内容: ①临摹硬笔楷书范字 ②命题书写 字数: 每件作品 20 字以上	笔法	笔画形态比较准确;	30	笔画形态正确, 初步掌握用笔方法;	40
				工具: 铅笔, 蓝黑色或黑色钢笔、 签字笔	结构	部件搭配得当、主次分明;	45	较平正、匀称, 比例较得当;	40
章法				能基本体现范本章法特点, 布局基本合理。	25	通篇大小基本匀称、适中, 布局合理。	20		
			权重 (%)	60		40			

硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注	
初 级	三 级	方格纸	45 分钟	要求: ①命题临摹硬笔楷书范字 ②命题书写 字数: 每件作品 30 字以上 工具: 铅笔, 蓝黑色或黑色钢笔、 签字笔	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)	
					笔画	笔画形态准确;	40	笔画及位置准确, 较为熟练的掌握用笔方法;	40	
					结构	能够体现范字的结构特点及规律组合比例得当;	40	结构平正匀称, 比例得当;	40	
					章法	通篇能基本体现范本章法特点, 具有统一感。	20	通篇字的大小匀称、协调, 字在格内居中。	20	
					权重 (%)	50		50		
中 级	四 级	方格纸	90 分钟	要求: ①临摹指定范本 2 件 字体: 楷书、行楷书 ②命题创作楷书作品 1 件 字数: 每件作品 30 字以上 工具: 蓝黑色或黑色钢笔、签字笔	临摹		权重 (%)	创作	权重 (%)	
					笔法	笔画有轻重变化, 初具节奏感;	35	笔画形态准确美观;	40	
					结构	结构比例得当;	50	结构合理;	40	
					章法	体现范本特征。	15	通篇字的大小比例协调, 章法布局合理。	20	
					权重 (%)	70		30		

硬笔书法考试标准

级别	试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注	
中 级	五级	方格纸或 横格纸	要求： ①临摹指定范本 2 件 字体：楷书、行楷书 ②命题创作行楷书作品 1 件 字数：每件作品 40 字以上 工具： 蓝黑色或黑色钢笔、签 字笔	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)	
				笔画	笔画具有节奏感和力度美；	35	笔画形态美观，行笔较为流畅；	25	
				结构	结构比例得当；	45	结构合理；	45	
				章法	体现范本特征。	20	章法布局和谐。	30	
				权重 (%)	70		30		
	六级	方格纸 / 无格	要求： ①临摹指定范本 2 件 字体：楷书、行楷书 ②命题创作行楷书作品 1 件 字数：每件作品 50 字以上 工具： 蓝黑色或黑色钢笔、签 字笔	临摹		权重 (%)	创作	权重 (%)	
				笔法	笔画形态准确美观，用笔熟练；	30	笔画形态美观，点画呼应，行笔流畅；	30	
				结构	准确合理；	45	结构合理、严谨；	30	
				章法	体现范本特征。	25	章法布局和谐、有节奏感。	40	
				权重 (%)	60		40		

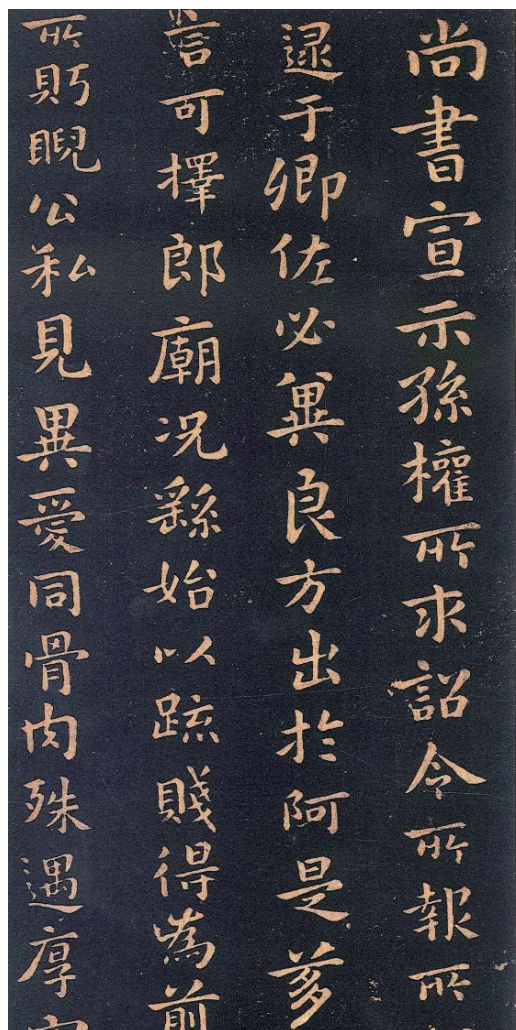
硬笔书法考试标准

级别	试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注
				项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识	
高级	无格	150 分钟	要求： ① 临摹 2 件（指定 1 件，自选字体 1 件） 字体：楷书、行书、隶书、草书 ② 命题创作 2 件 （行书 1 件，除行书外自选字体 1 件） 字数：每件作品 60 字以上 工具： 蓝黑色或黑色钢笔、签字笔	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识	
				笔法	笔画基本体现原帖笔意；	30	笔画形态美观，行笔流畅自然；	30	文字学	了解汉字演变与形体结构的基本知识；基本字体的识别与书写；
结构	结构准确，体现原帖结构特征；	30		结构严谨，姿态生动；	30	书史书论	了解不同时期的代表书家及作品特征，了解书法基本常识（幅式工具等）；			
章法	体现范本章法特征。	40		章法布局和谐有变化。	30	欣赏	能从用笔、结构、章法风格审美等方面赏析经典作品。对作品及其作者在书法史上的地位与价值有一定的认识。			
权重 (%)	60			30		10				
高级	无格	150 分钟	要求： ① 临摹 2 件（指定 1 件，自选字体 1 件） 字体： 楷书、行书、隶书、草书 ② 命题创作 2 件 （行书 1 件，除行书外自选字体 1 件） 字数：每件作品 60 字以上 工具： 蓝黑色或黑色钢笔、签字笔	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识	
				笔法	笔画精到，体现范本笔意；	30	笔画精到，行笔自然；	30	文字学	了解汉字演变与形体结构的基本知识；基本字体的识别与书写；
				结构	准确体现范本结构特征；	40	结构严谨，有个性特征；	40	书史书论	了解不同时期的代表书家及作品特征，了解古代书论中若干著作的主要内容；
				章法	准确体现范本特征。	30	章法布局和谐富有变化。	30	欣赏	能从用笔、结构、章法风格审美等方面赏析书家风格及其代表作。对作品及其作者在书法史上的地位与价值有一定的认识。
				权重 (%)	50		40		10	

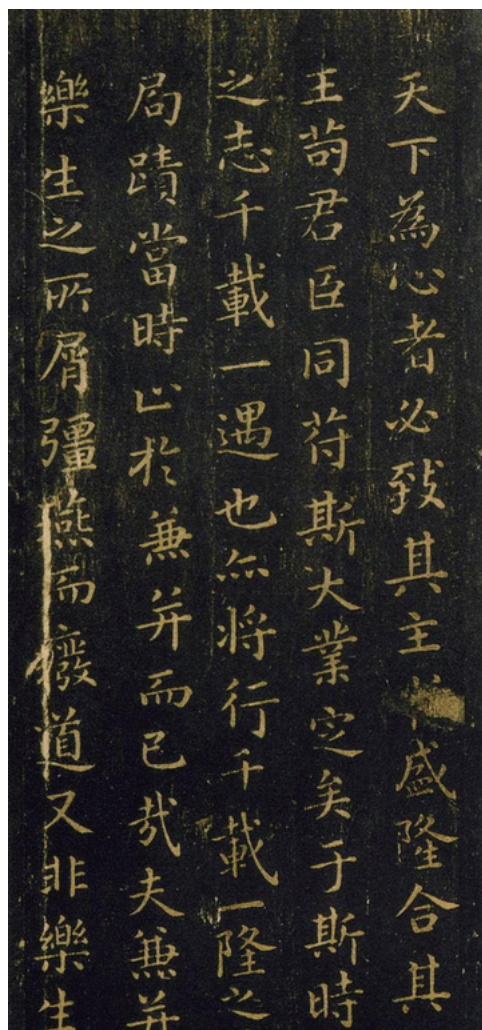
硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注	
高级	九级	无格	150分钟	要求: ①临摹2件(指定1件,自选字体1件) 字体: 楷书、行书、隶书、草书 ②命题创作2件 (行书1件,除行书外自选字体1件) 字数: 每件作品60字以上 工具: 蓝黑色或黑色钢笔、签字笔	项目	临摹	权重(%)	创作	权重(%)	书法常识		
					笔法	行笔自然,笔画精到,准确体现范本笔意;	30	笔画精到,行笔自然、生动;	30	文字学	了解汉字演变与形体结构的基本知识;基本字体的识别与书写;	
					结构	准确体现范本结体特征;	40	结构精妙,合于法度,艺术个性明显;	40	书史书论	了解不同时期的代表书家及作品特征,了解古代书论中若干著作的主要内容,能对其著名观点理论进行简单赏析、理解与解读;	
					章法	准确体现范本章法特征。	30	章法和谐,布局巧妙,变化自然。	30	欣赏	能对书家及其代表作进行赏析与辨析。对历代书家及其作品在书法史上的地位与价值有一定的认识。	
					权重(%)	40		50		10		

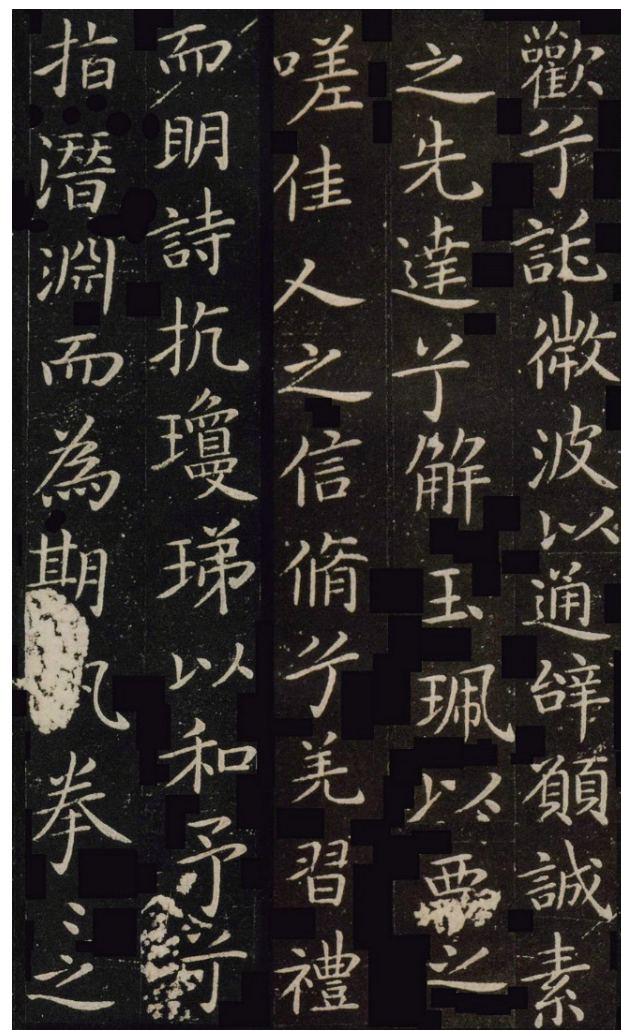
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



三国 曹魏钟繇小楷
《宣示表》

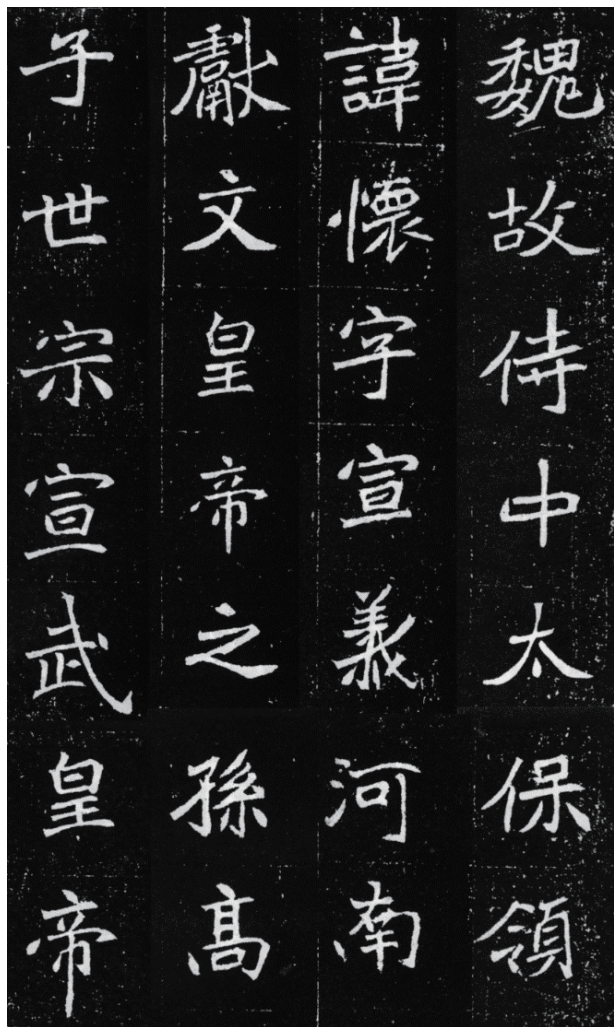


东晋 王羲之小楷
《乐毅论》

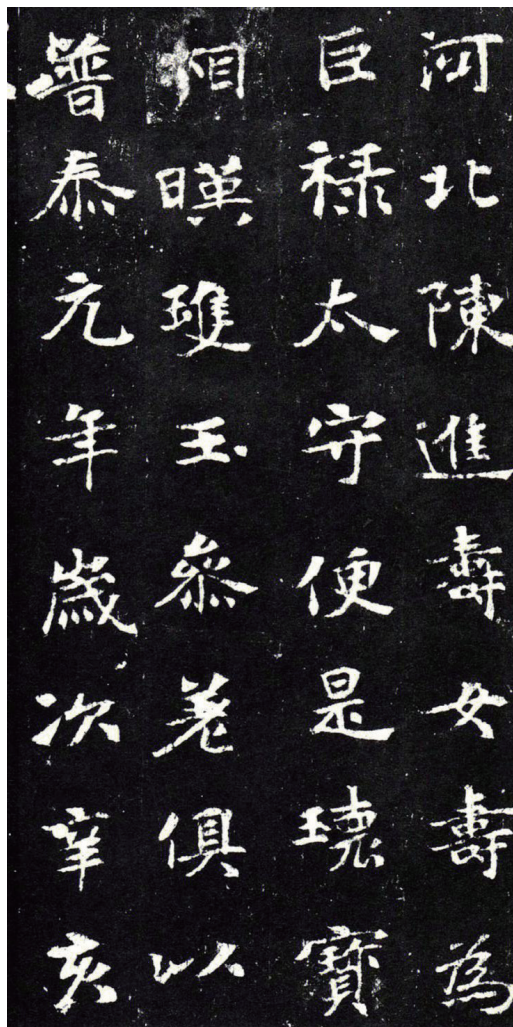


东晋 王献之小楷
《洛神赋十三行》

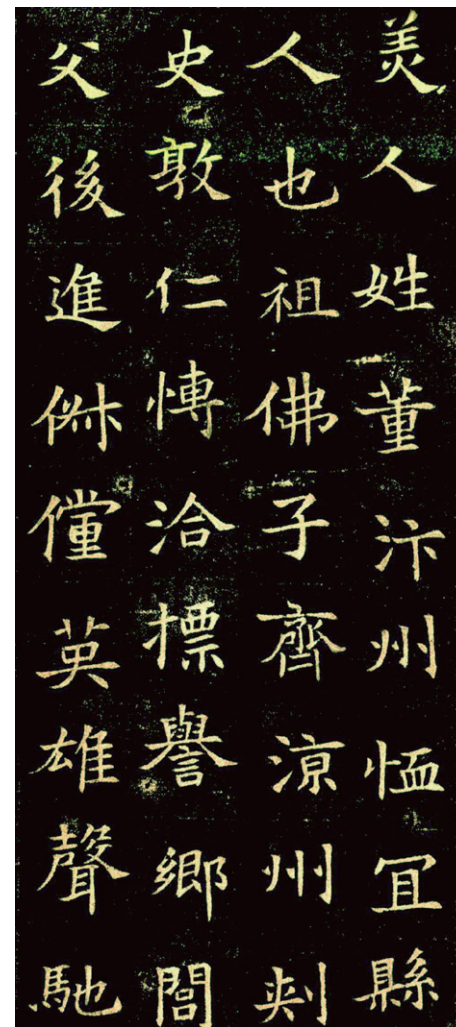
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



北魏 楷书
《元怀墓志》

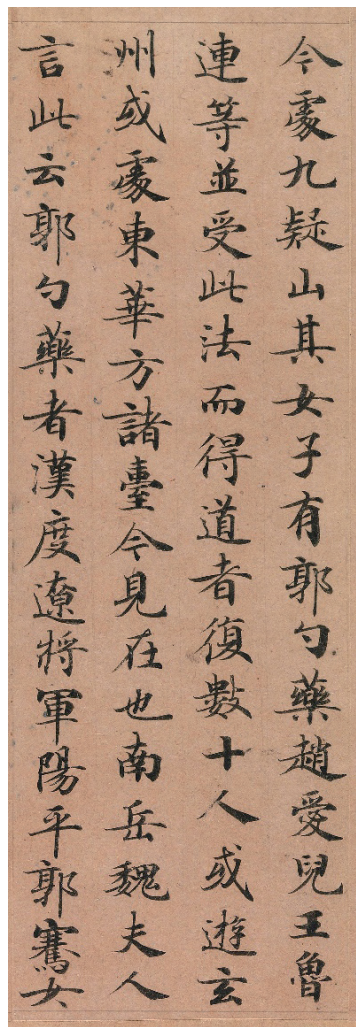


北魏 楷书
《张黑女墓志》

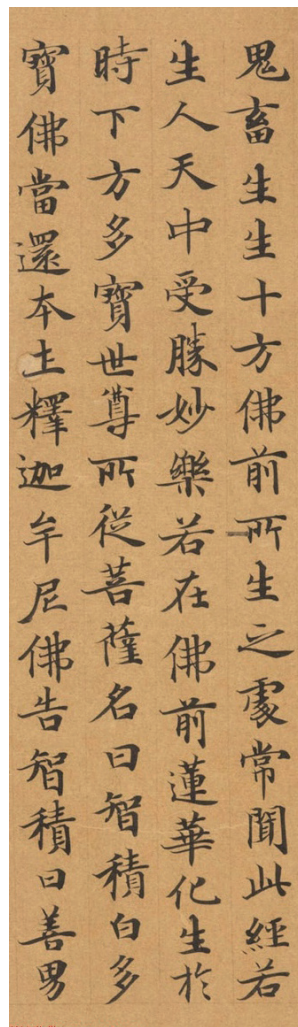


隋代 楷书
《董美人墓志銘》

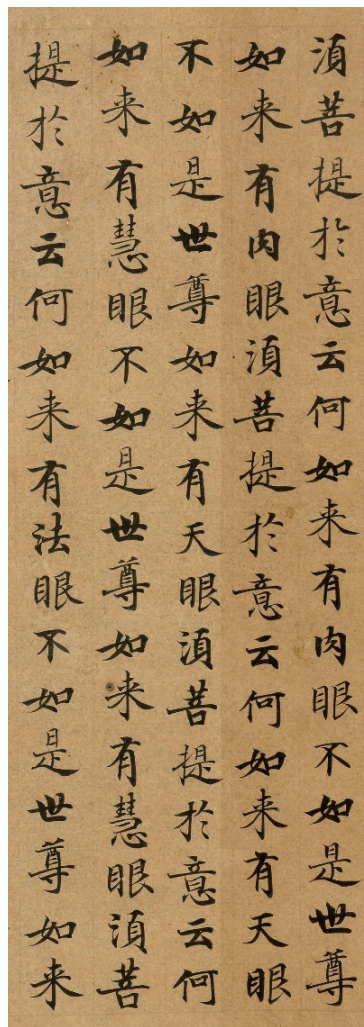
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



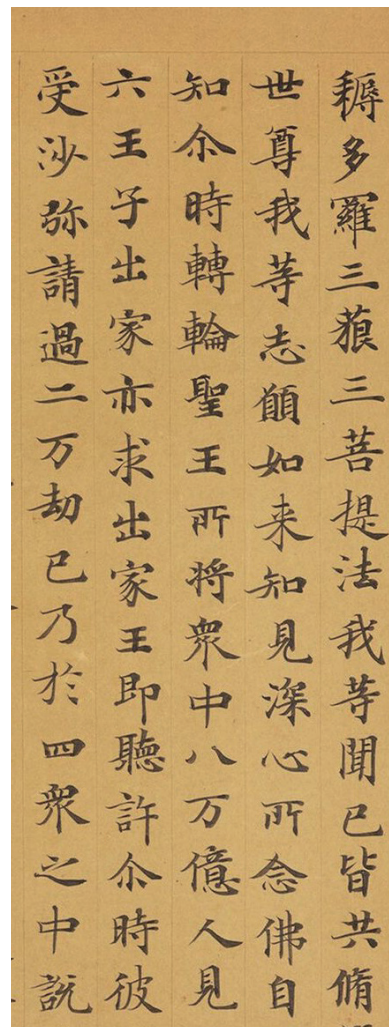
唐代 钟绍京楷书
《灵飞经》



唐代 封安昌楷书
《妙法莲华经》

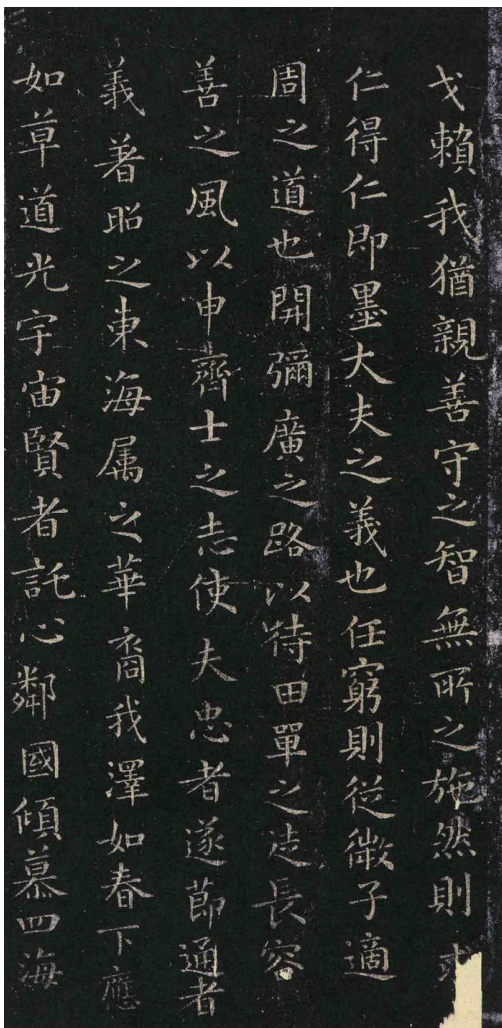


唐代 刘弘珪楷书
《金刚经》

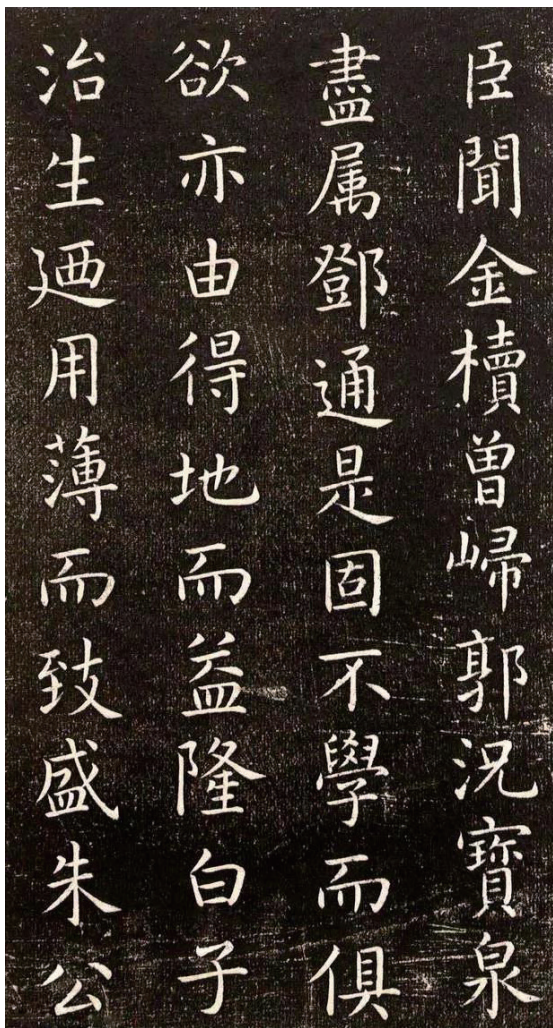


唐代 赵文审楷书
《妙法莲花经》

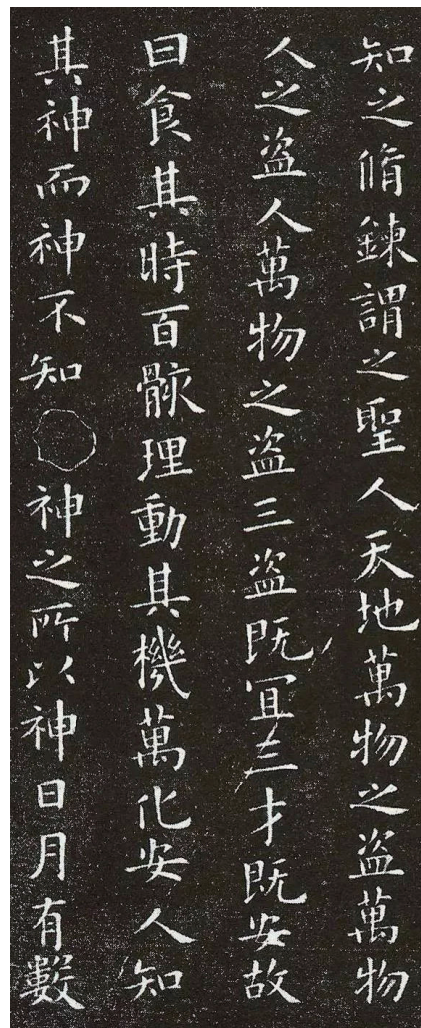
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



唐代 褚遂良小楷
《摹王羲之乐毅论》

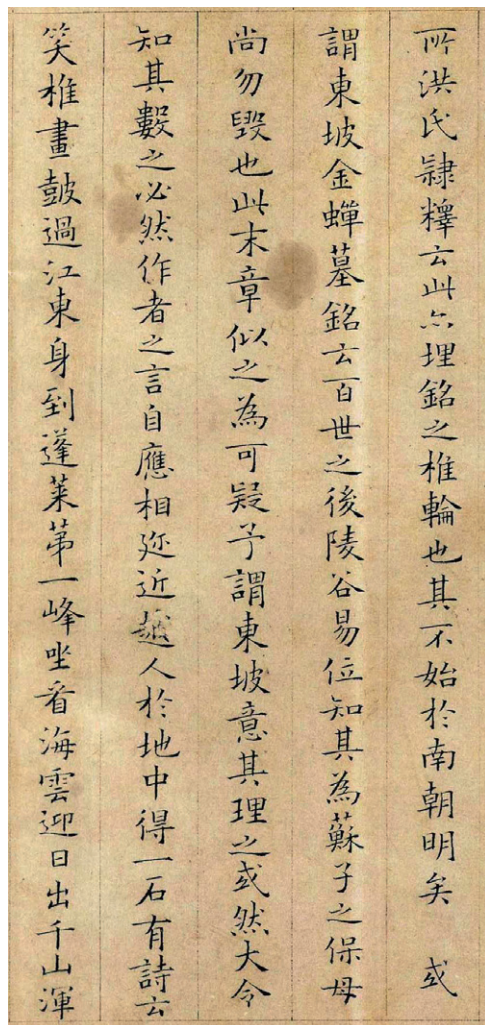


唐代 虞世南楷书
《演连珠》

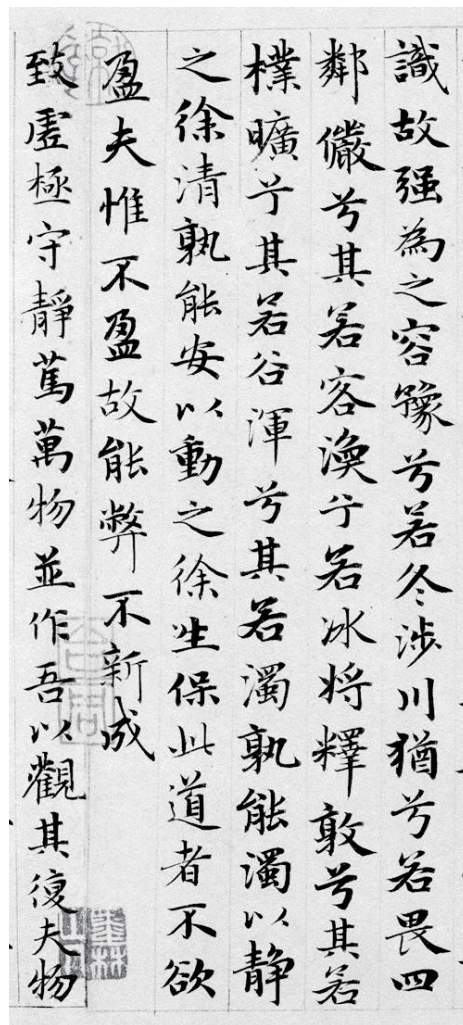


唐代 欧阳询小楷
《黄帝阴符经》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



南宋 姜夔小楷
《跋王献之保母帖》



元代 赵孟頫小楷
《道德经》



明代 文徵明小楷
《太上老君说常清静经》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐

顏闔將傳衛靈公太子而問於蘧伯玉曰有人于此其德天殺與之為無方則危吾國與之為有方則危吾身其知適足以知人之過而不知其所以過者然者吾柰之何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之正汝身哉形莫若就心莫若和雖然之二者有患就不欲入和不欲出形就而入且為顛為滅為崩為蹶心和而出且為聲為名為妖為孽彼且為嬰兒亦与之為嬰

明代 王宠楷书
《南华真经》

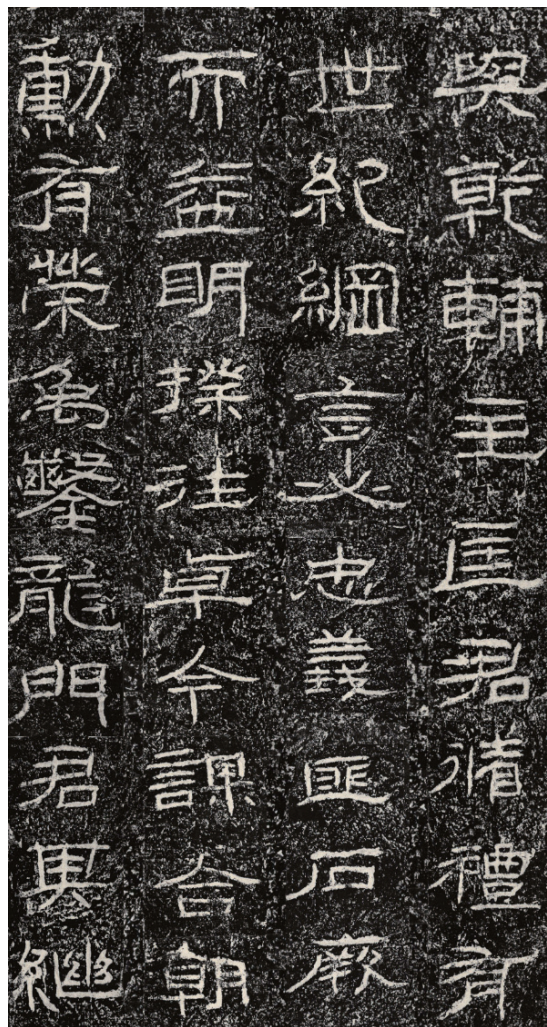
夕寤視倒正如六龍舞視平等如一
真地視興化如四時水夫為道者
如牛負重行深泥中疲極不敢左
右顧視出離淤泥乃可蘇息沙門當
觀情欲甚於淤泥直心念道可免

清代 梁同书小楷
《梁山舟小楷真迹》

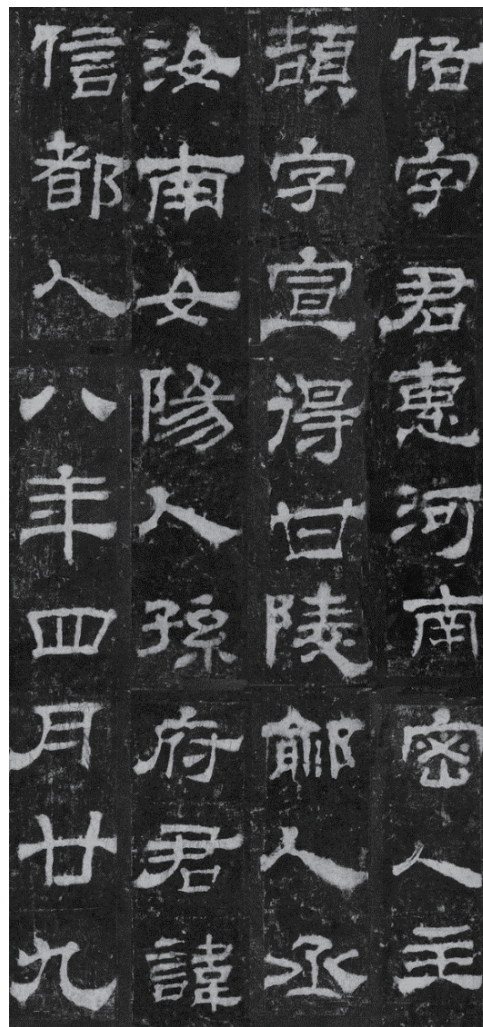
校閱有恒則鄉勇團練皆裨益而況水操始於漢之習樓
船火器始於金之用鐵錐用兵不一方惟一兵有一兵之
用則老羸有以汰惰窳有以懲器械有以精伍兩有以協
訓練之責不在兵而在將惟得其人則無游惰募補雜役
濫充之患於以練膽練藝練陣練地練時其道無不裕於
平日是在有統兵之責者隨時鼓勵盡心簡閱勝兵自多
戎政自肅庶不致有缺額之虞而克免虛糜餼食之弊也

清代 张敬修小楷
《殿试卷》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东汉 隶书
《石门颂》

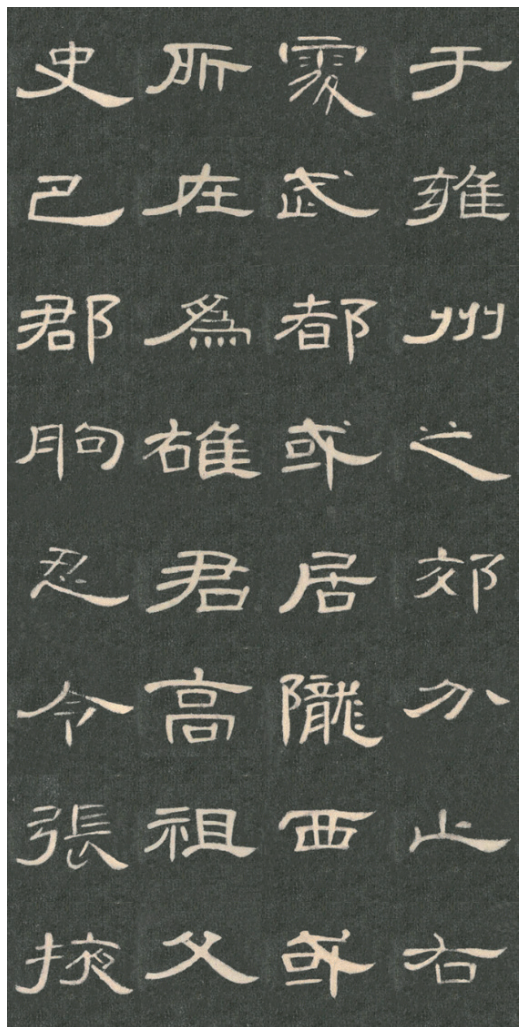


东汉 隶书
《西岳华山庙碑》



东汉 隶书
《韩仁铭》

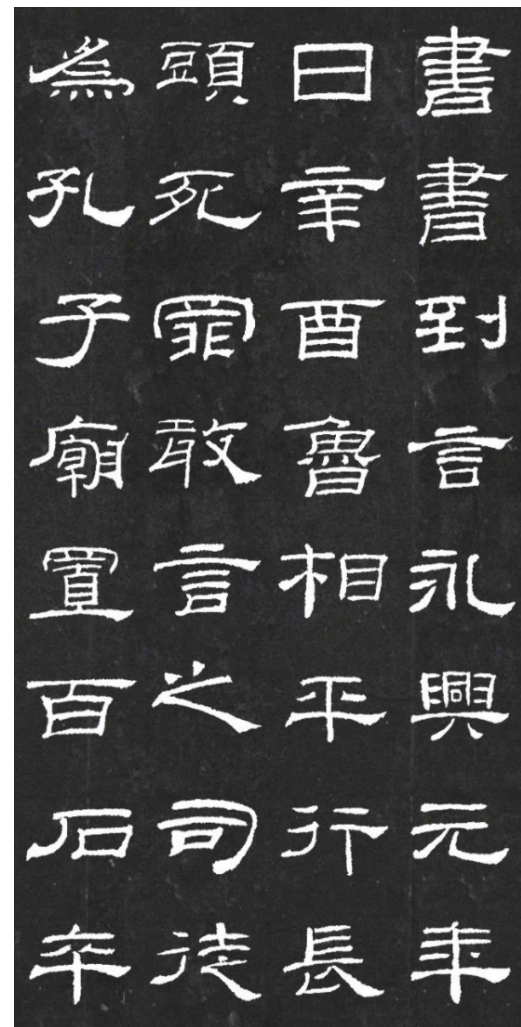
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东汉 隶书
《曹全碑》

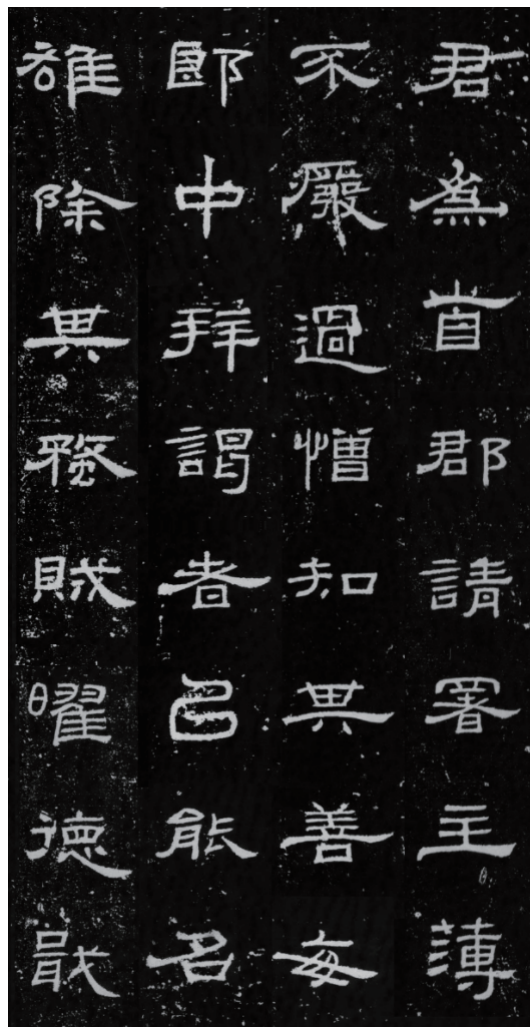


东汉 隶书
《史晨碑》

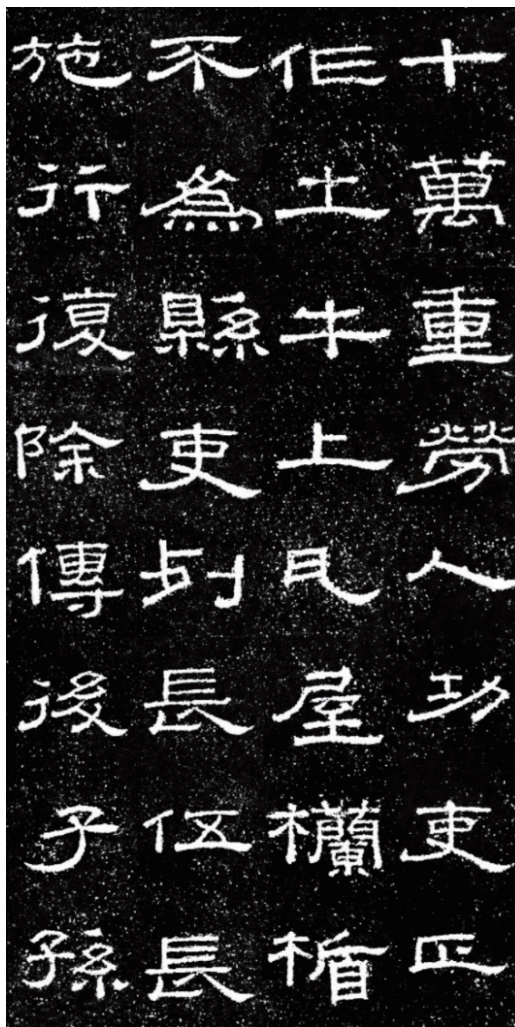


东汉 隶书
《乙瑛碑》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东汉 隶书
《朝侯小子残石》



东汉 隶书
《张景碑》



东汉 隶书
《礼器碑》

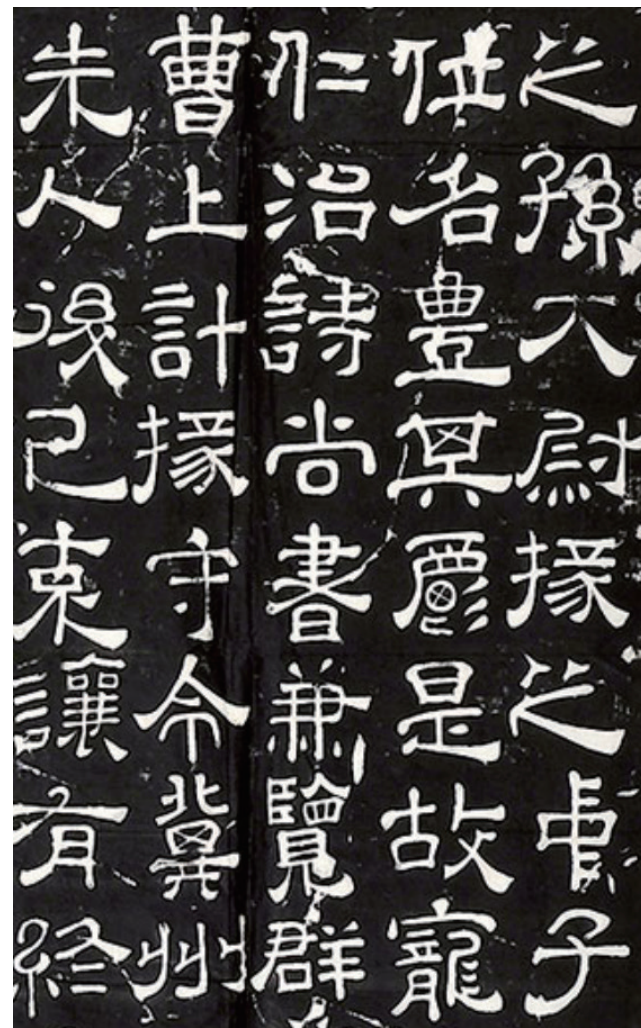
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东汉 隶书
《张迁碑》



东汉 隶书
《景云碑》

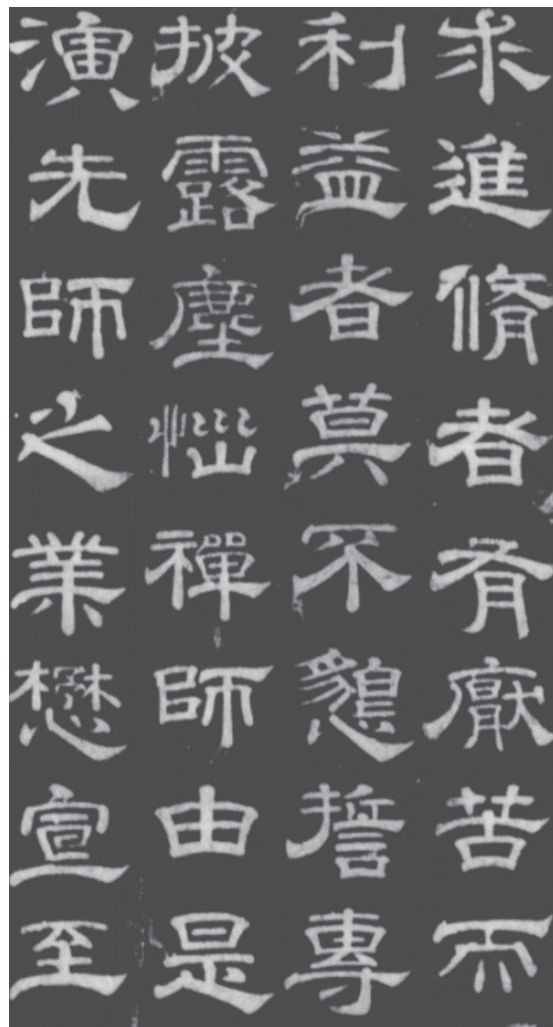


东汉 隶书
《夏承碑》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



唐代 李隆基隶书
《石台孝经》



唐代 史维则隶书
《大智禅师碑》

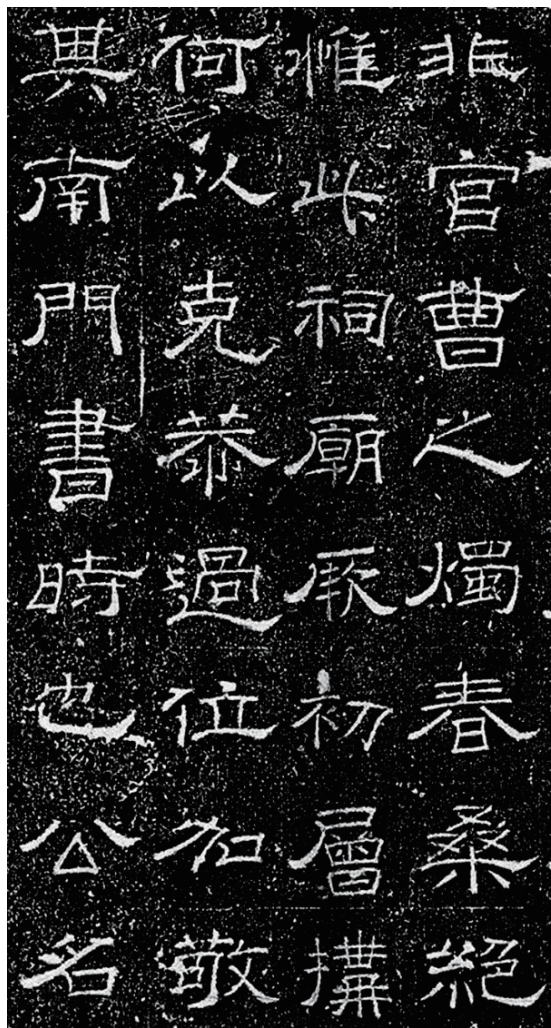


唐代 陆尚宾隶书
《杨孝恭碑》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



唐代 梁升卿隶书
《大唐御史台精舍碑》

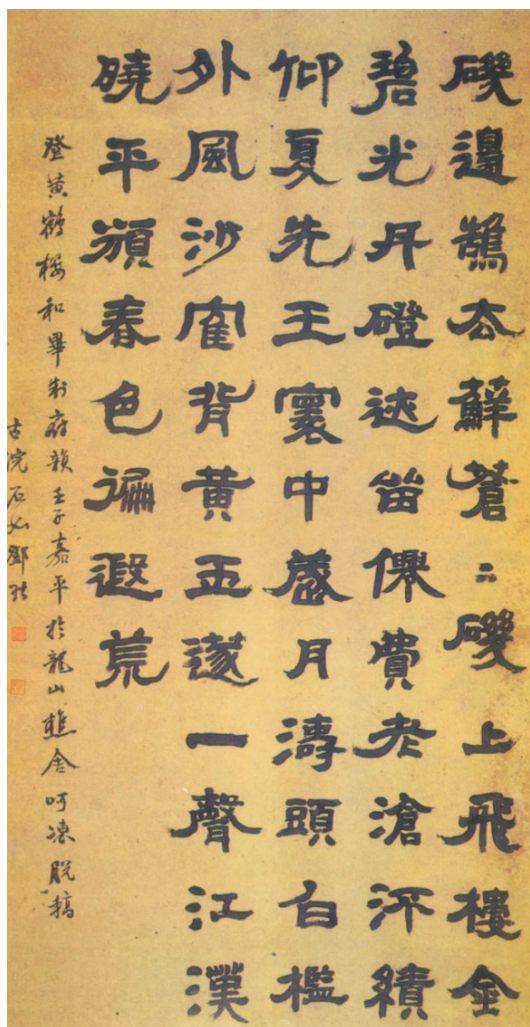


唐代 裴平隶书
《文宣王庙新门记》

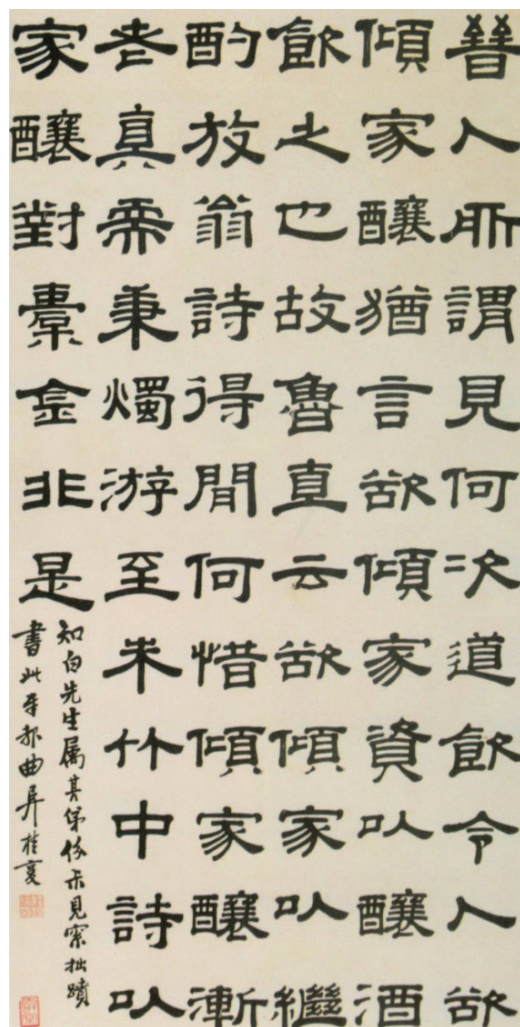


唐代 卢元卿隶书
《独孤士衡墓志》

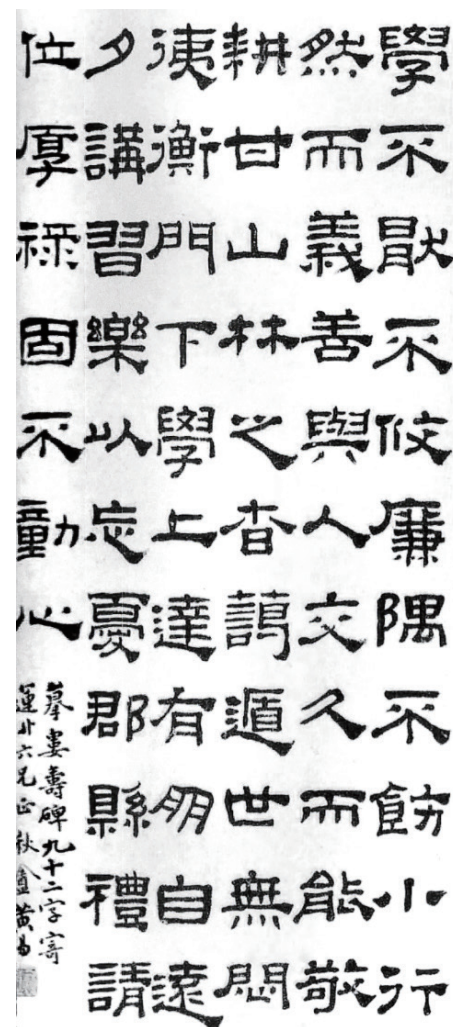
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



清代 邓石如隶书
《登黄鹤楼诗轴》

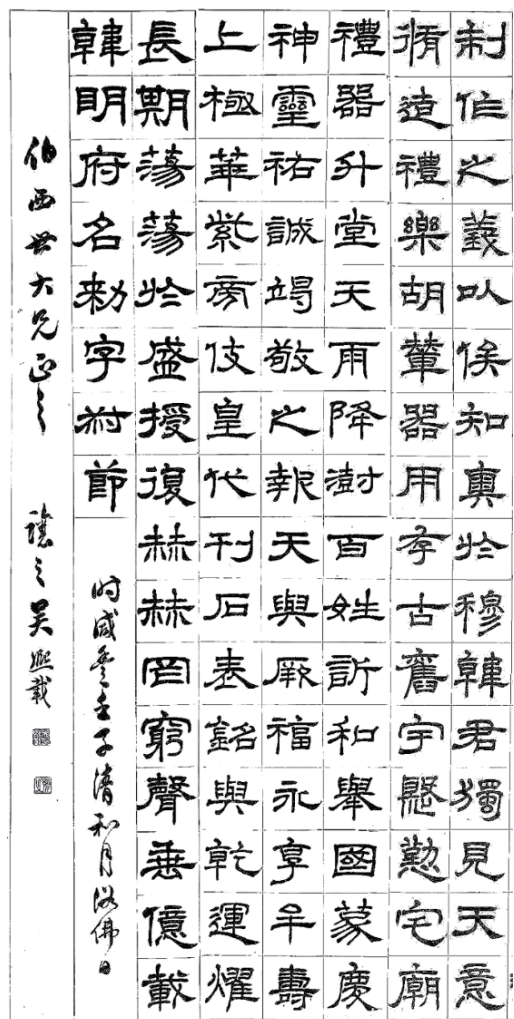


清代 桂馥隶书
《语摘轴》

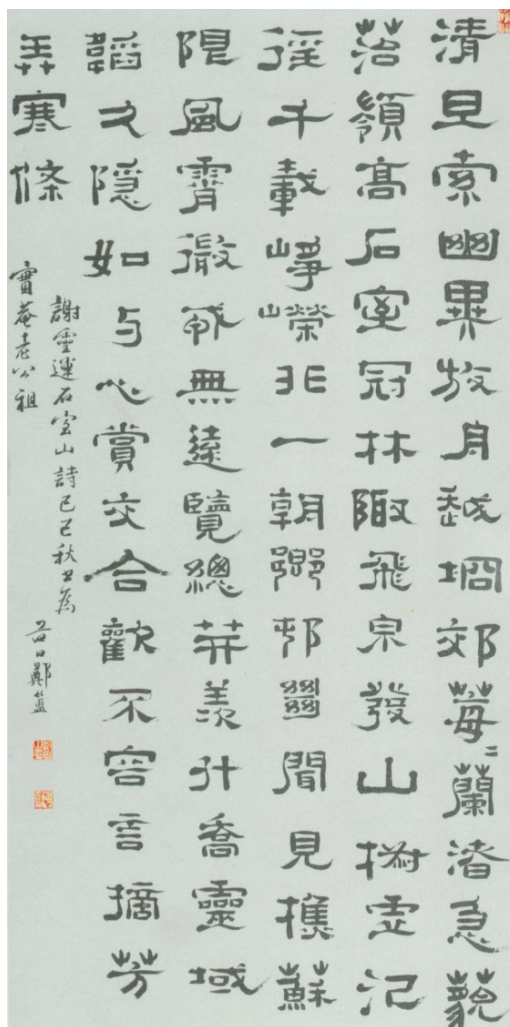


清代 黄易隶书
《摹娄寿碑轴》(局部)

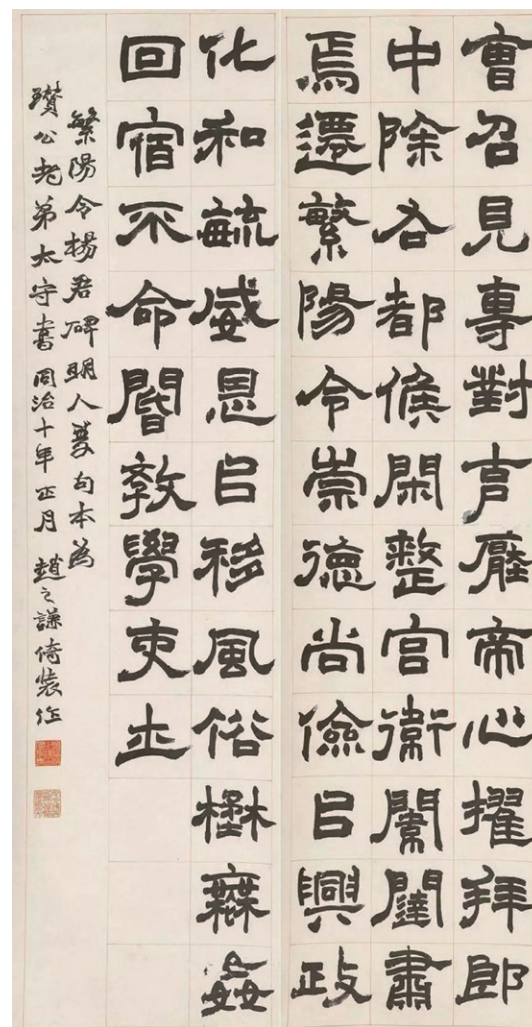
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



清代 吴让之隶书
《节临礼器碑》

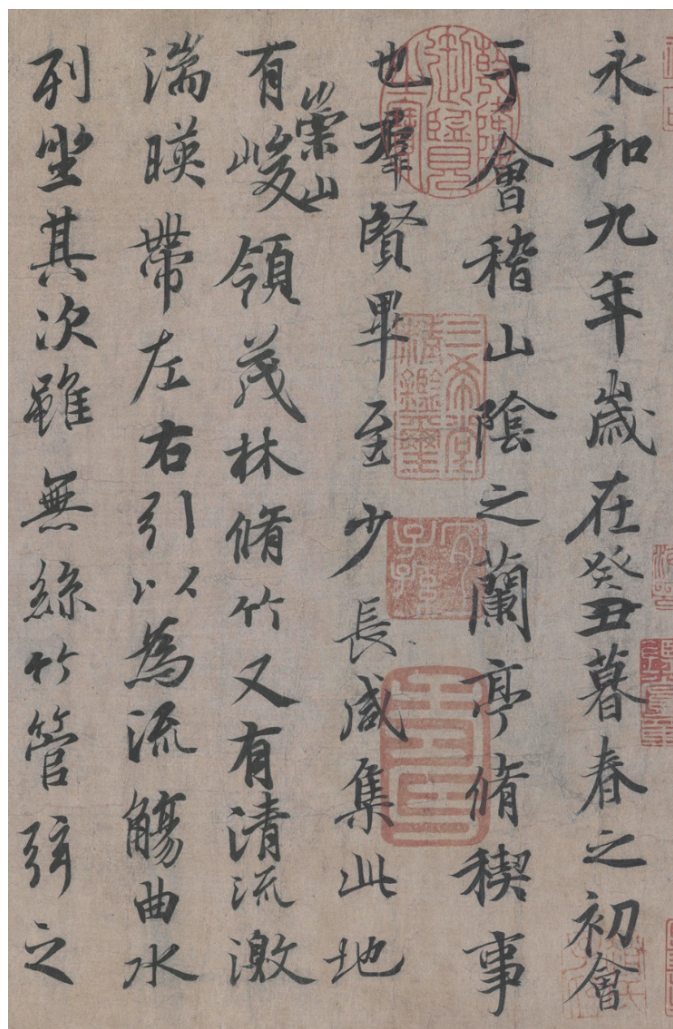


清代 郑簠隶书
《谢灵运石室山诗轴》

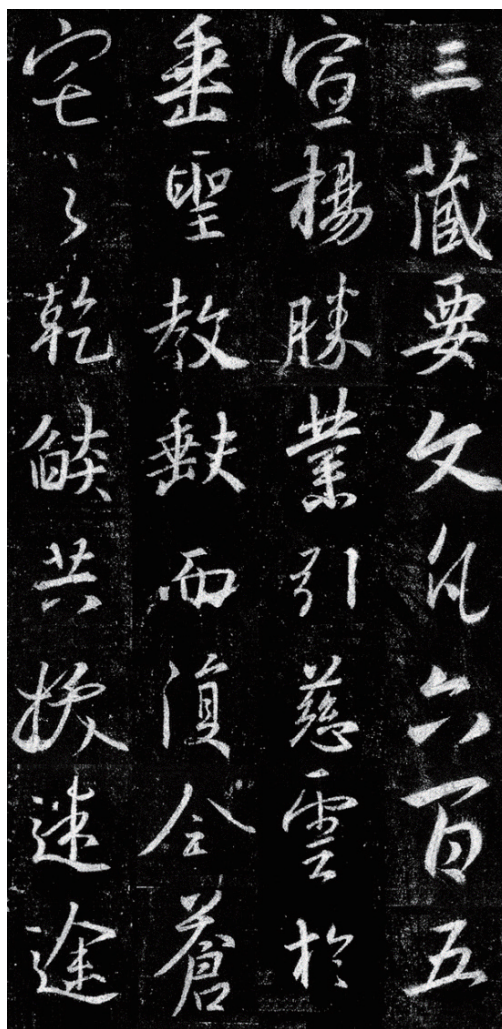


清代 赵之谦隶书
《节临繁阳令阳君碑》

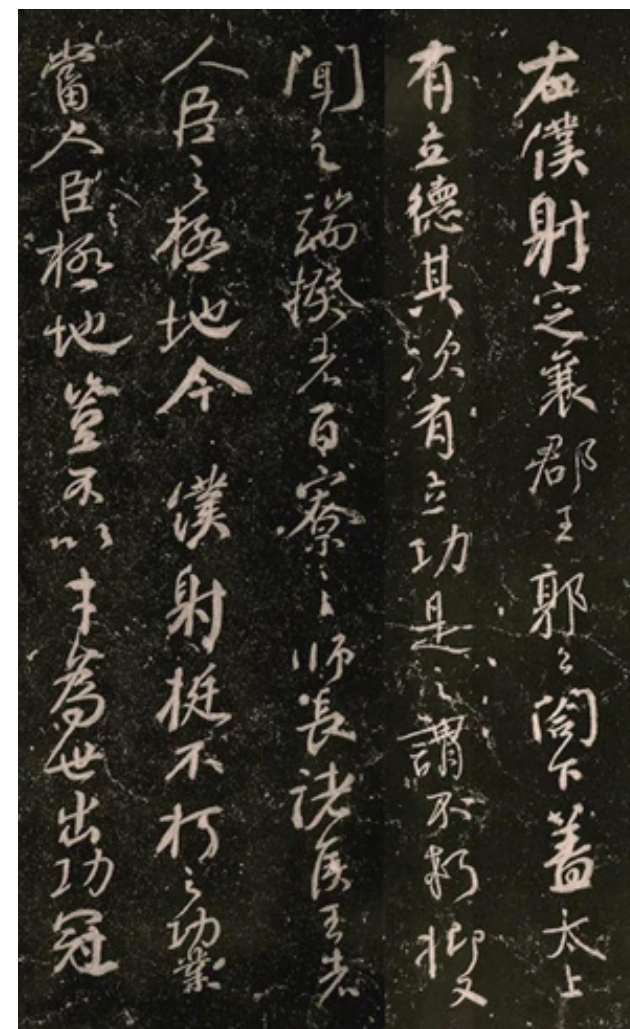
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东晋 王羲之行书
《神龙本兰亭序》

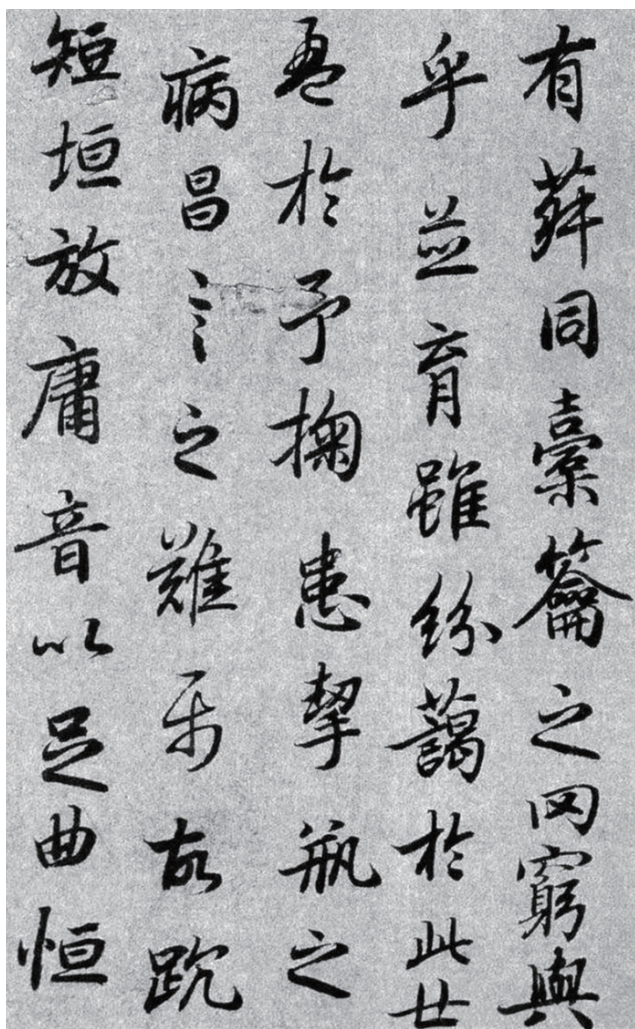


东晋 王羲之行书
《唐怀仁集王圣教序》

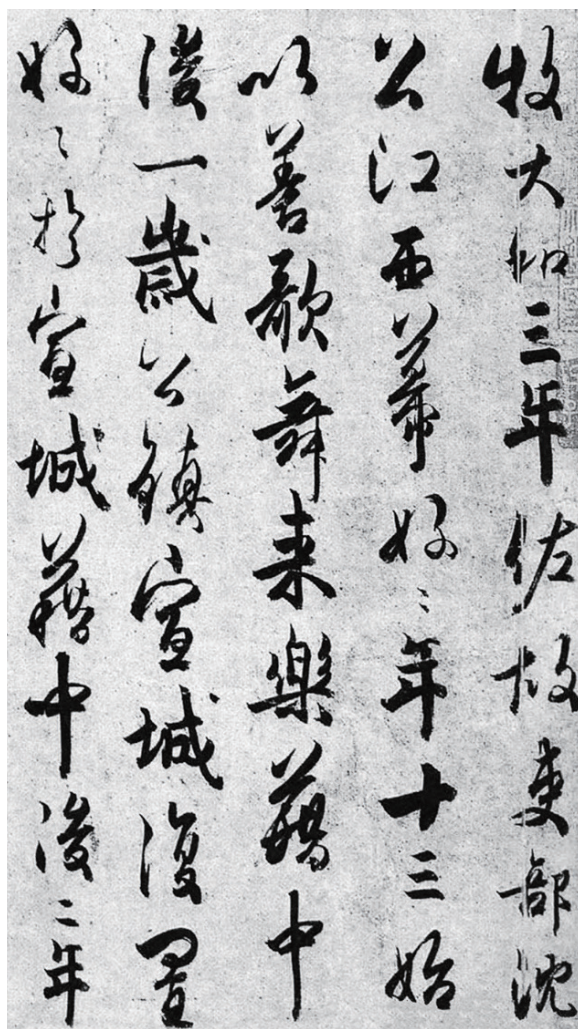


唐代 颜真卿行书
《争座位帖》

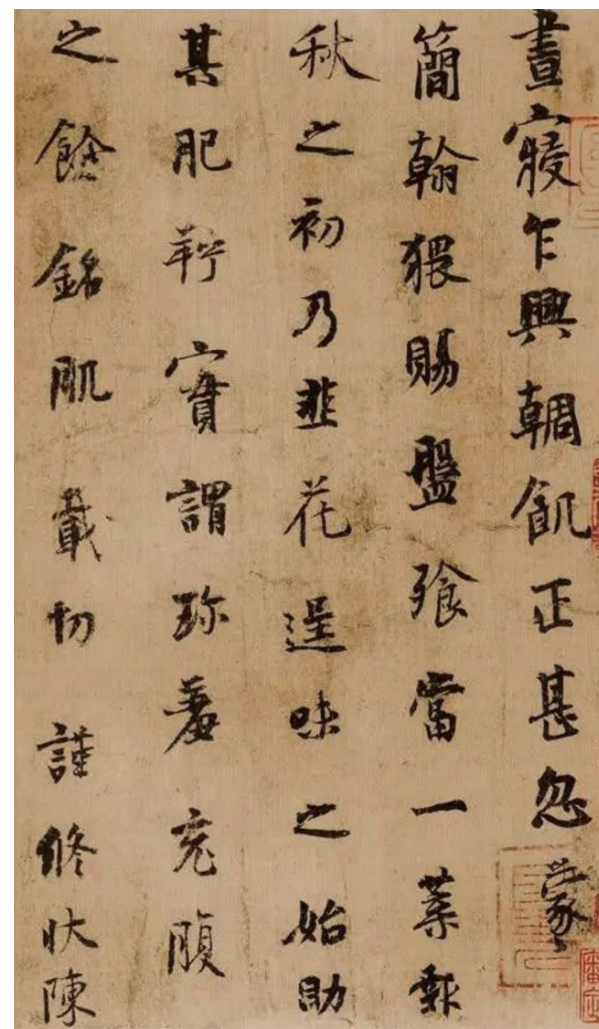
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



唐代 陆柬之行书
《陆机文赋》

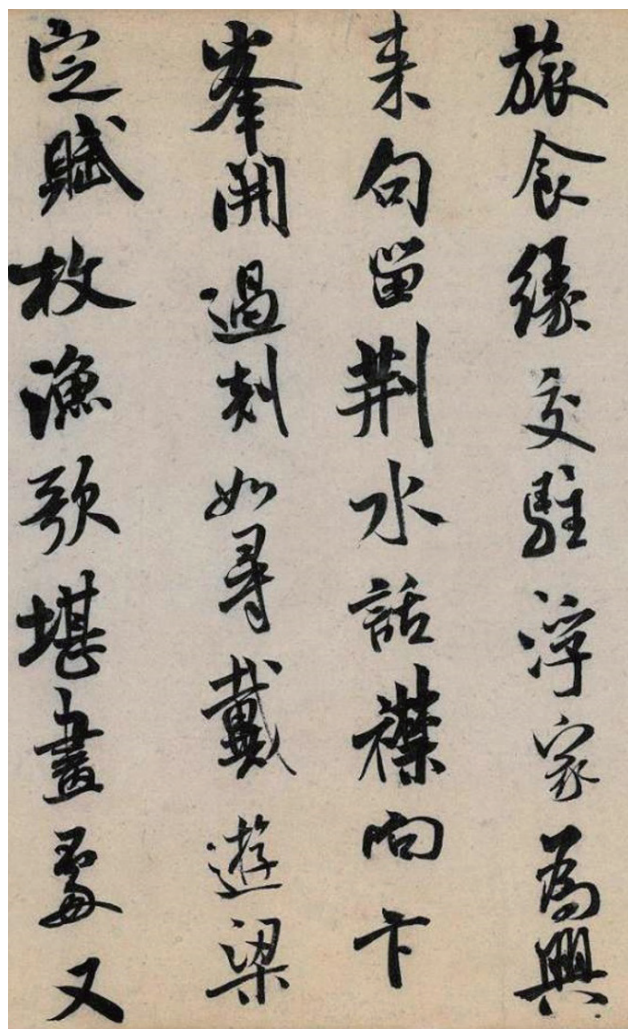


唐代 杜牧行书
《张好好诗》

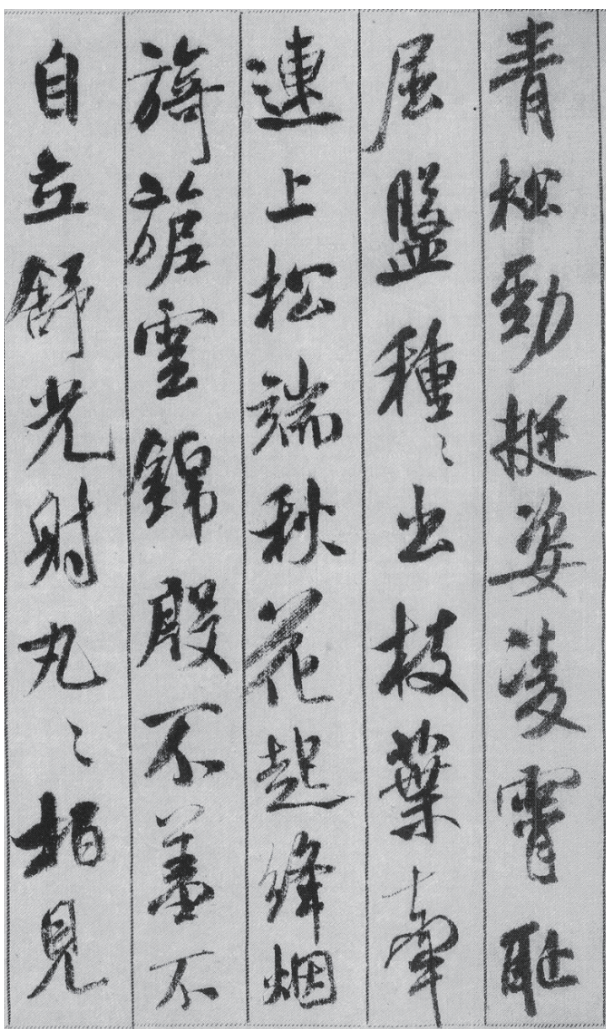


五代 杨凝式行书
《韭花帖》

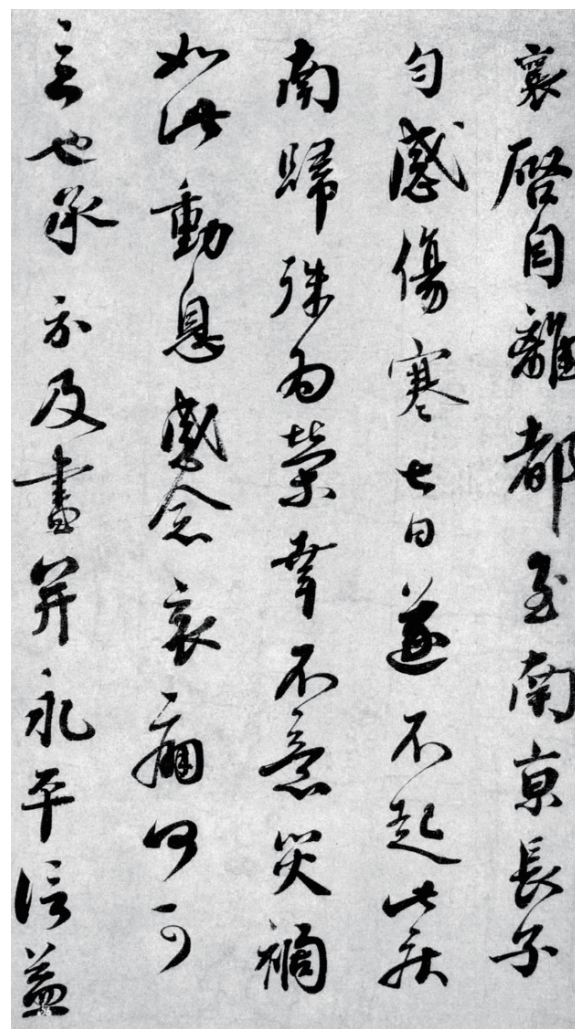
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



北宋 米芾行书
《苕溪诗帖》

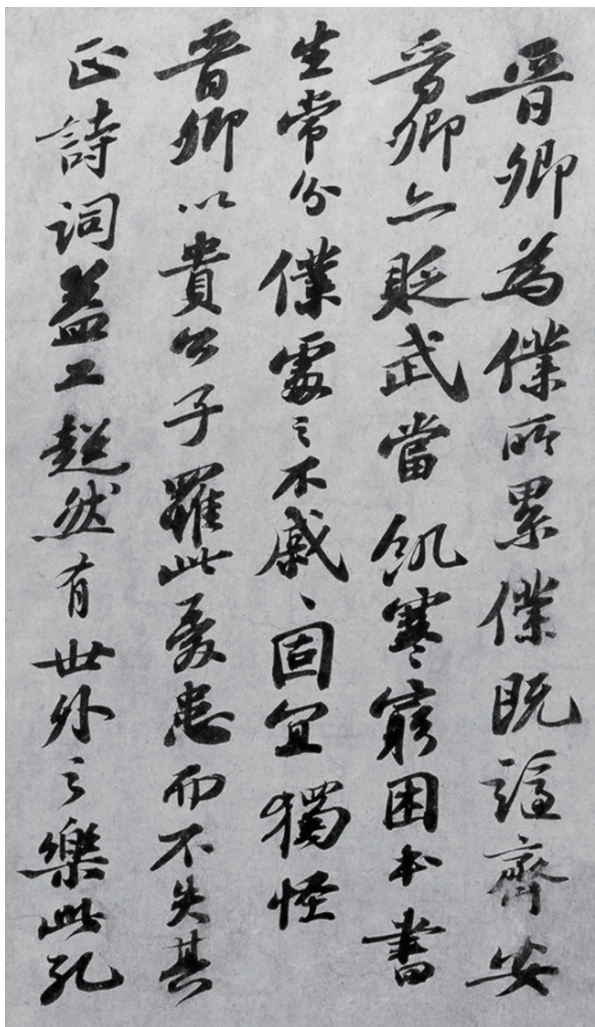


北宋 米芾行书
《蜀素帖》

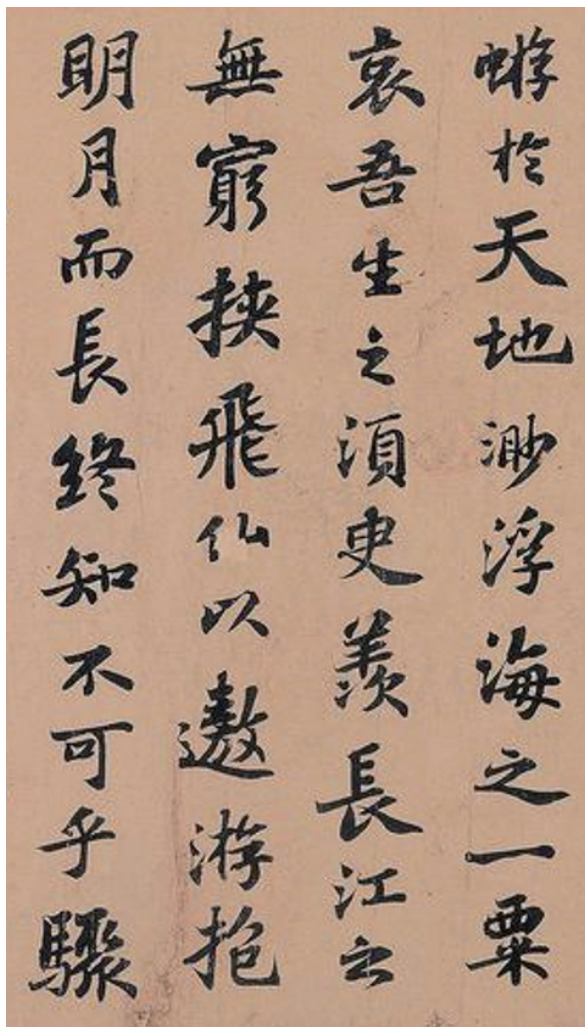


北宋 蔡襄行书
《离都帖》

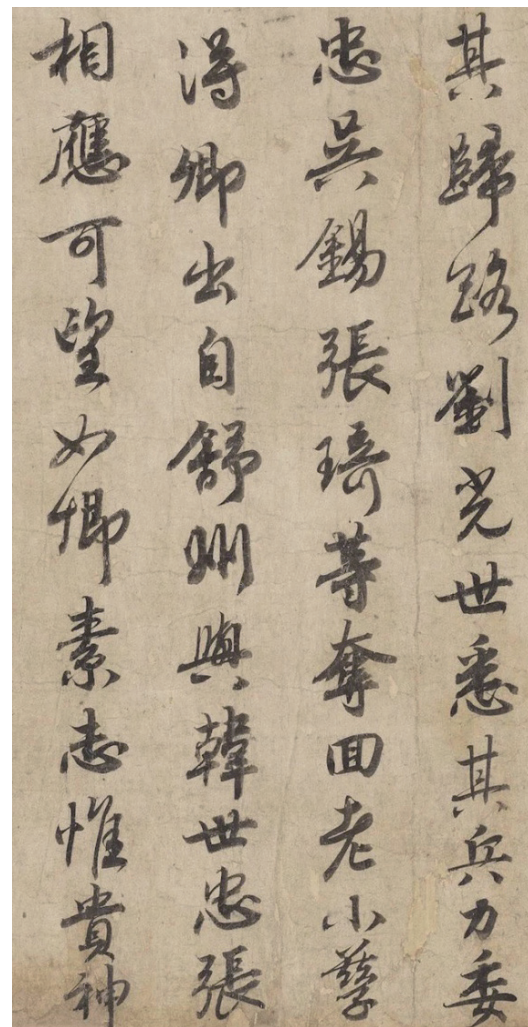
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



北宋 苏轼行书
《王晋卿帖》

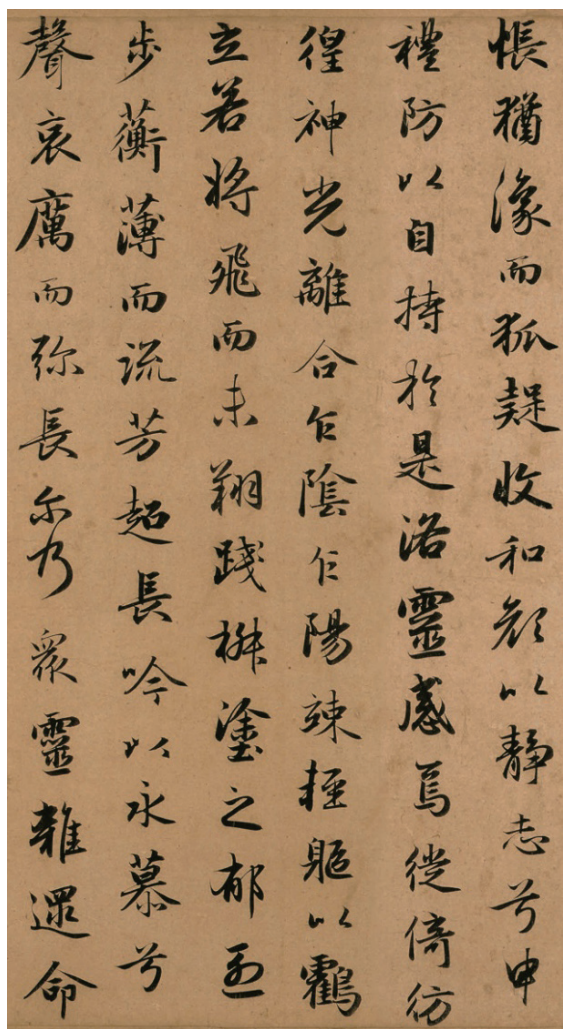


北宋 苏轼行书
《前赤壁赋》

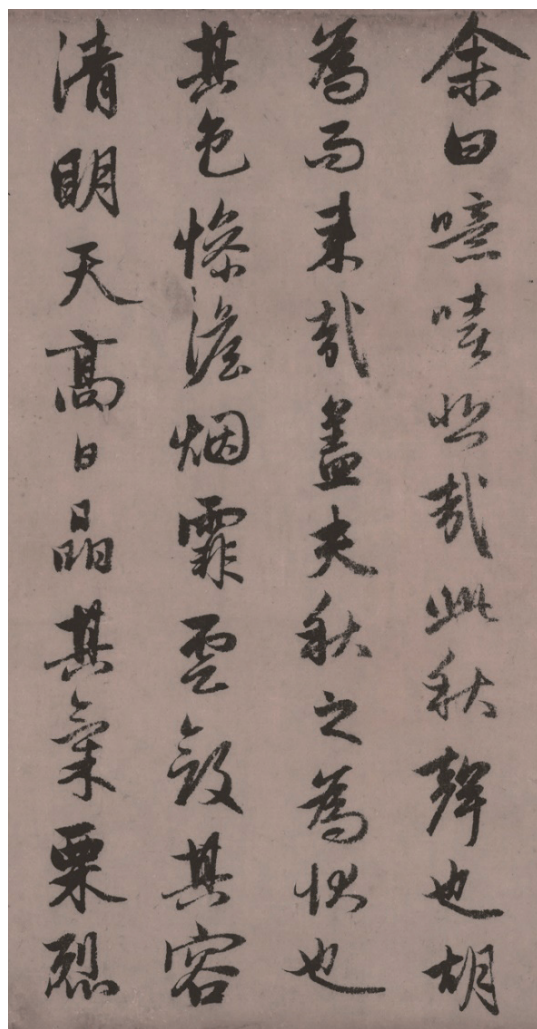


南宋 赵构行书
《赐岳飞批劄卷》

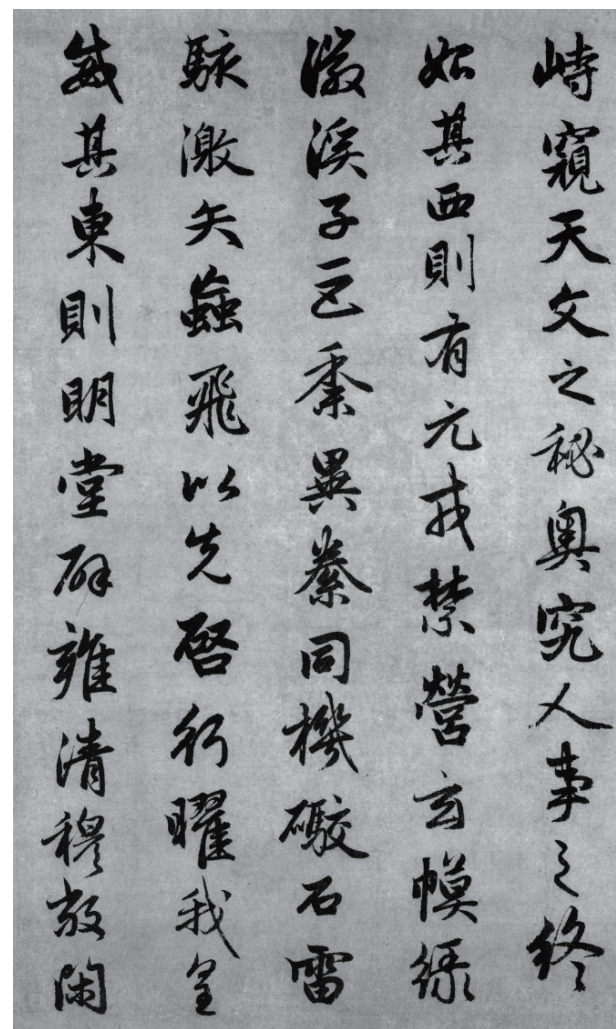
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



元代 赵孟頫行书
《洛神赋》

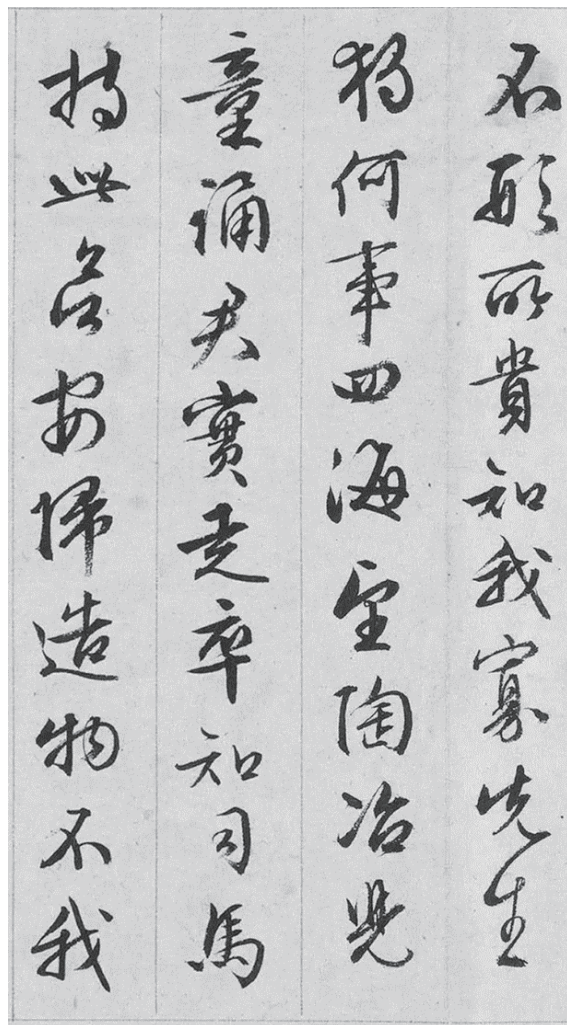


元代 赵孟頫行书
《秋声赋》

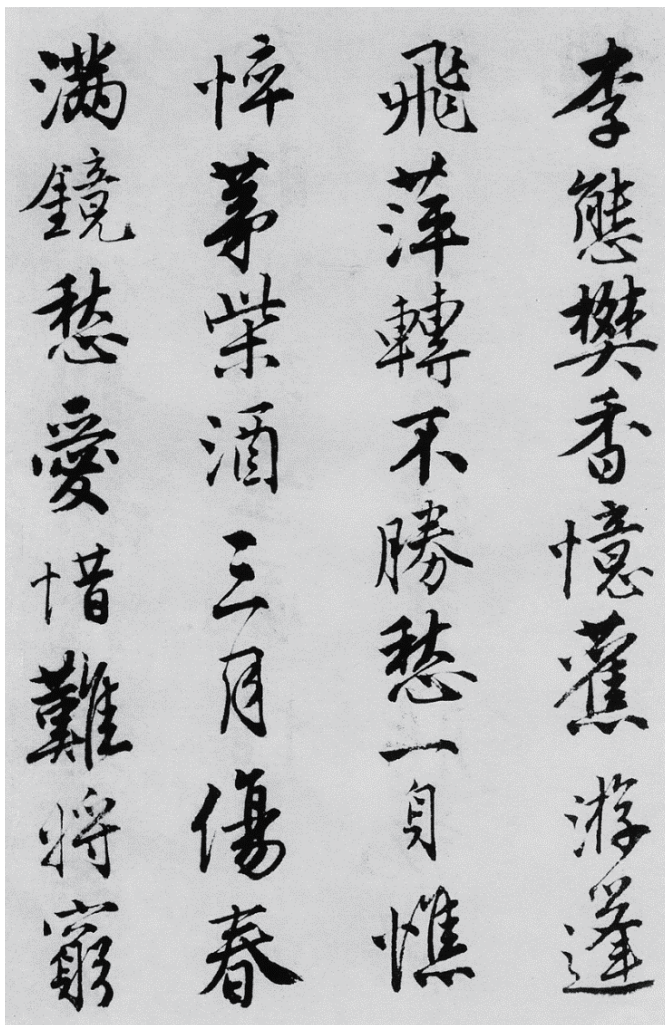


元代 赵孟頫行书
《闲居赋》

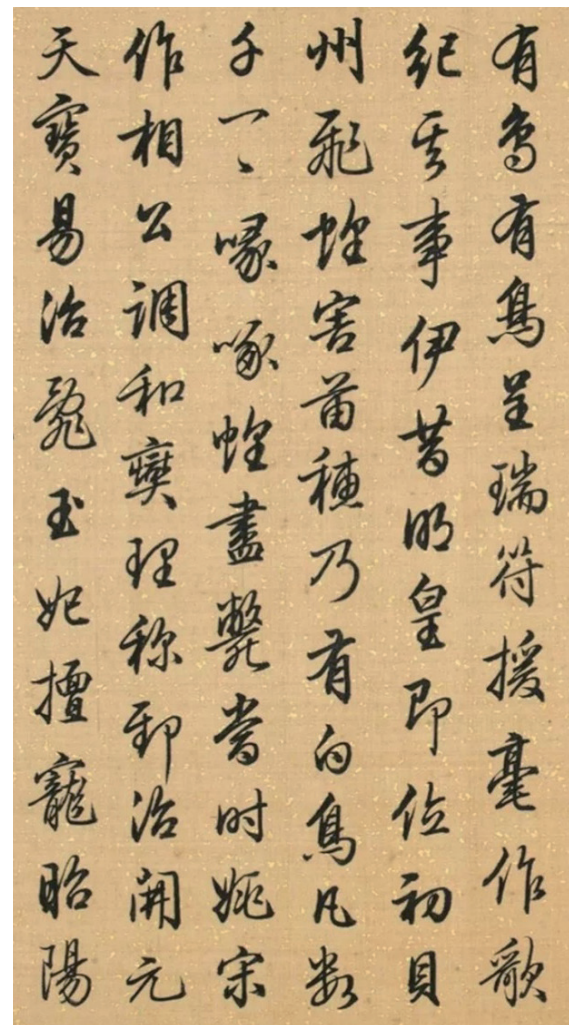
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



明代 文征明行书
《苏东坡独乐园诗》

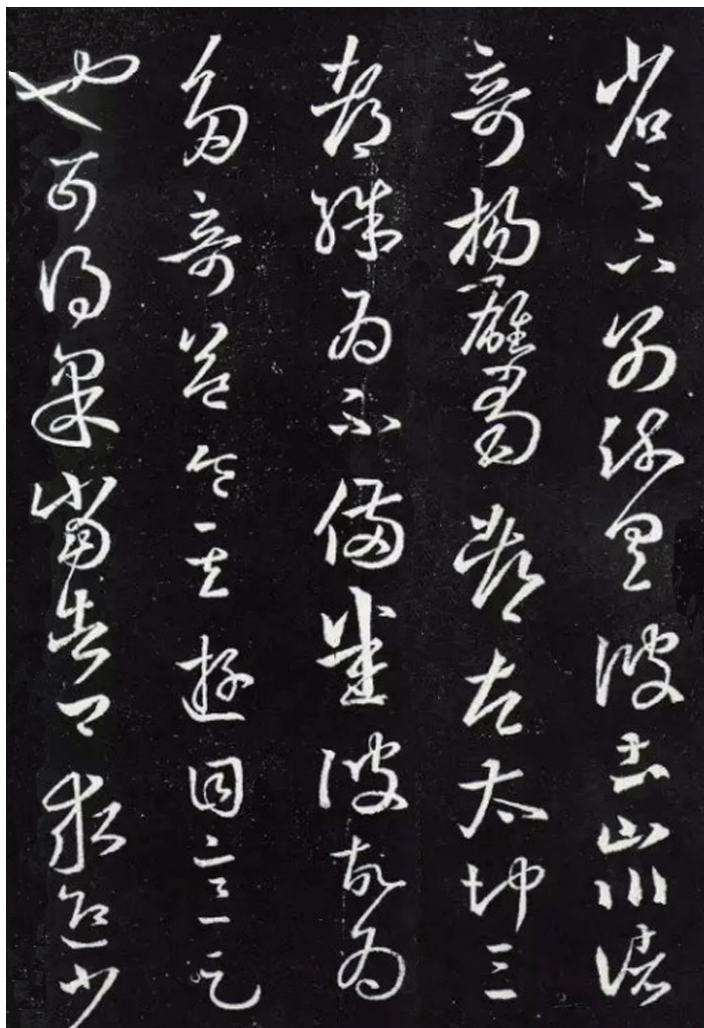


明代 唐寅行书
《落花诗册》

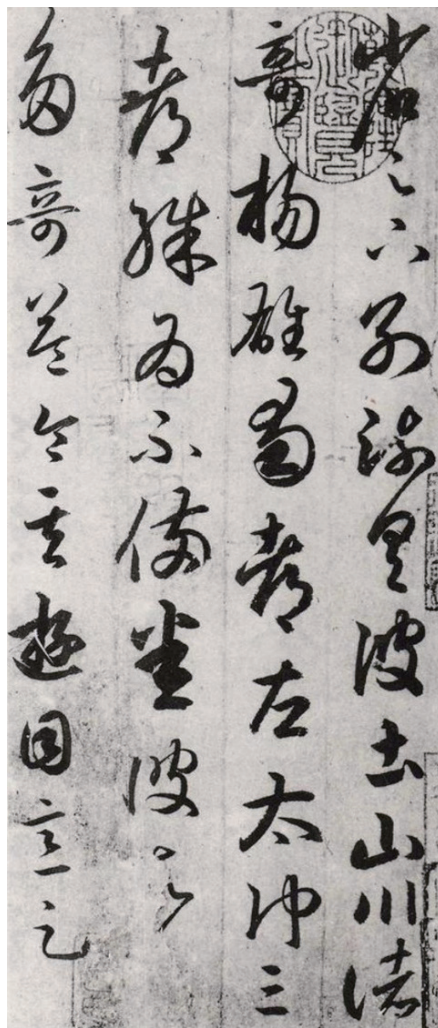


清代 梁诗正行书
《有鸟诗二十首》

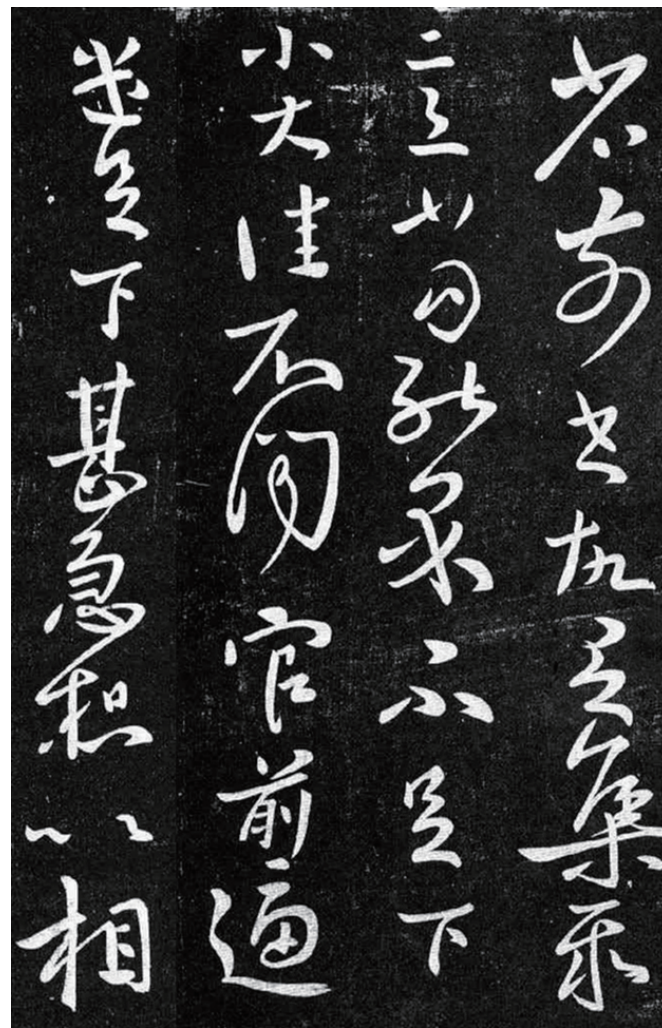
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东晋 王羲之草书
《十七帖》

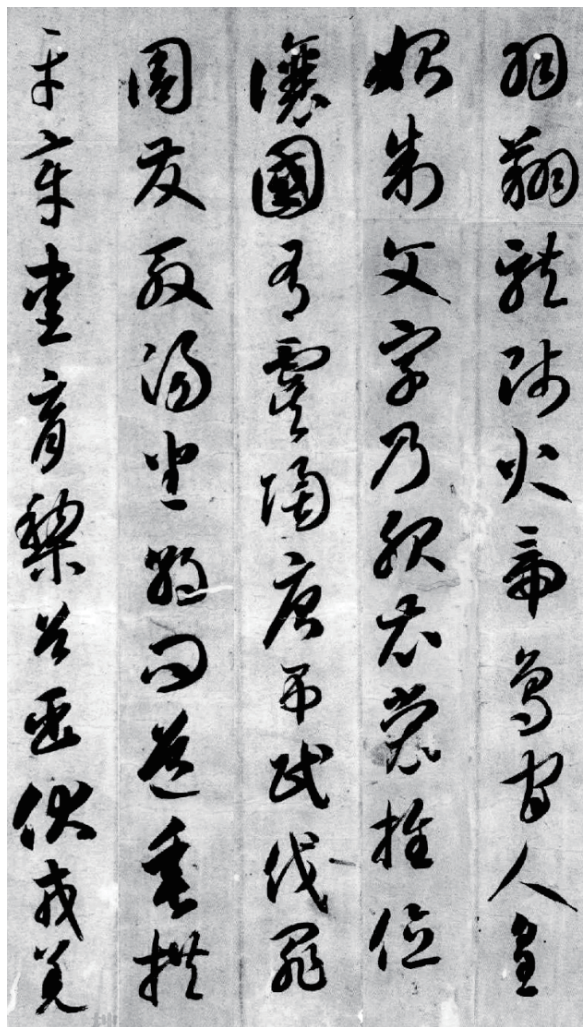


东晋 王羲之草书
《游目帖》

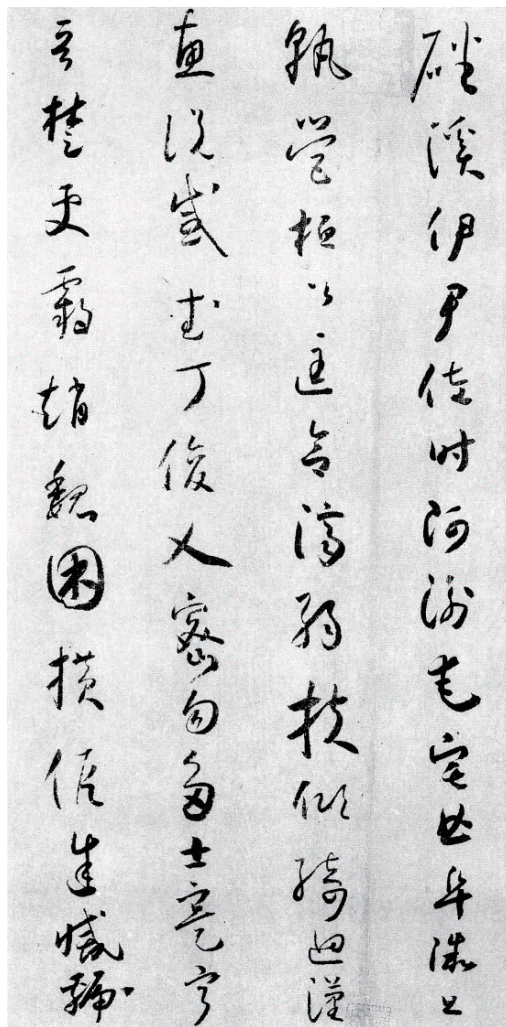


东晋 王献之草书
《省前书帖》

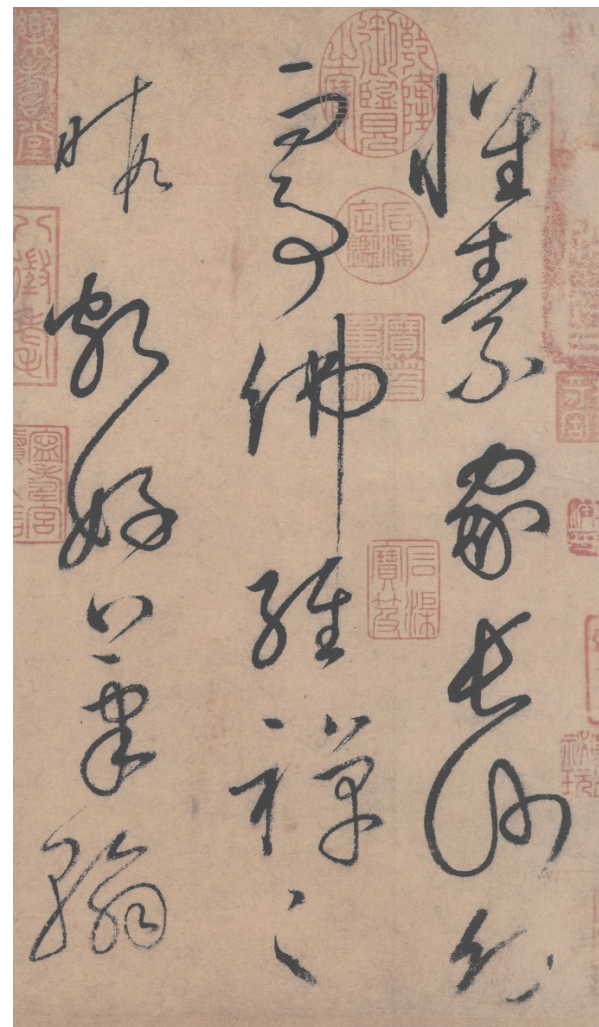
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



隋代 智永草书
《千字文》

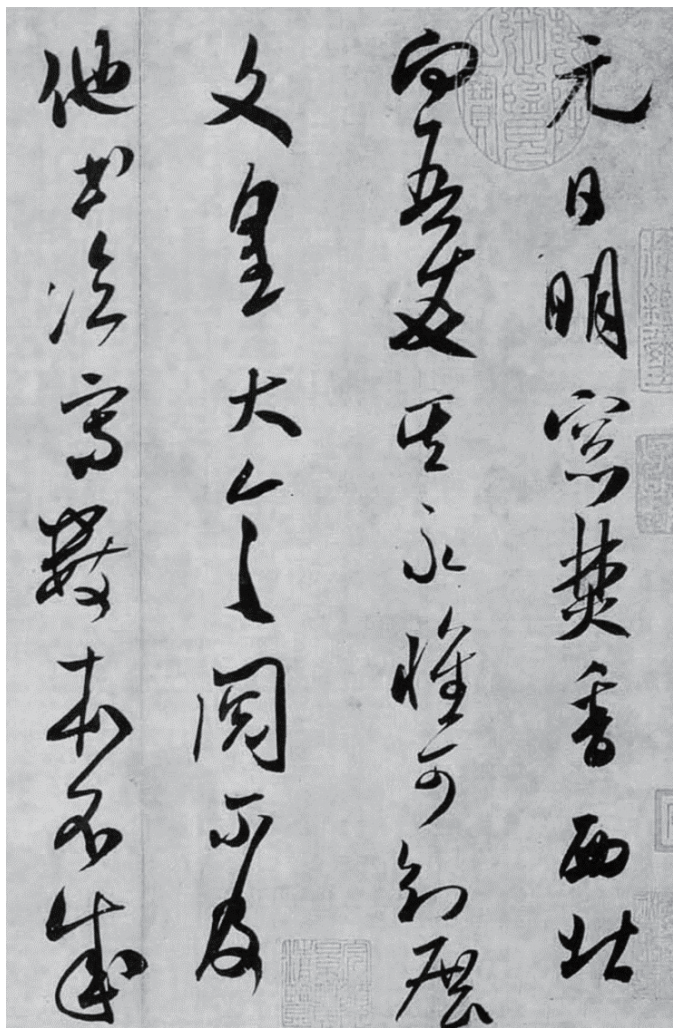


唐代 怀素草书
《千字文》

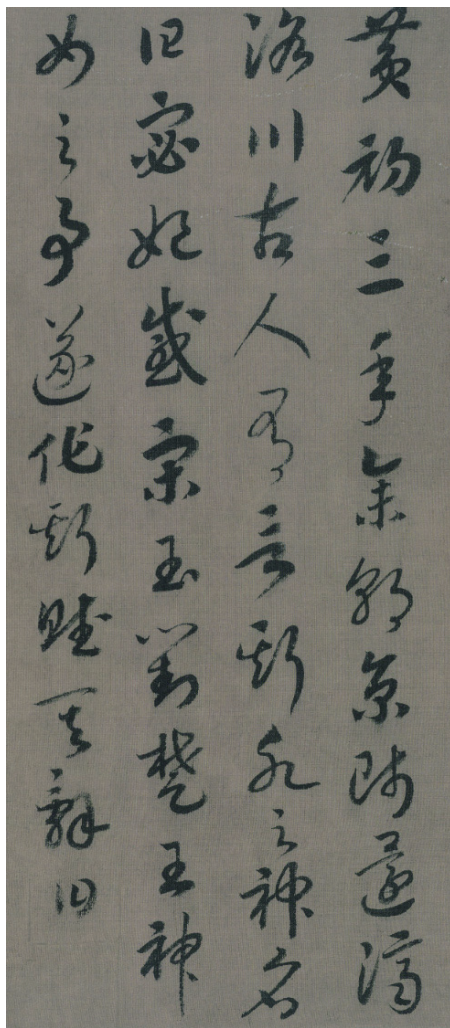


唐代 怀素草书
《自叙帖》

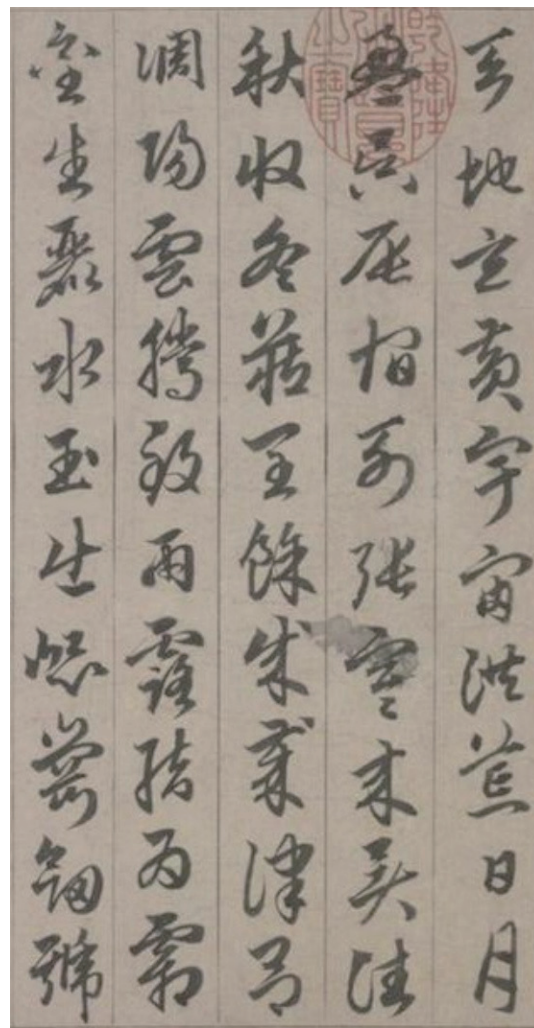
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



北宋 米芾草书
《元日帖》

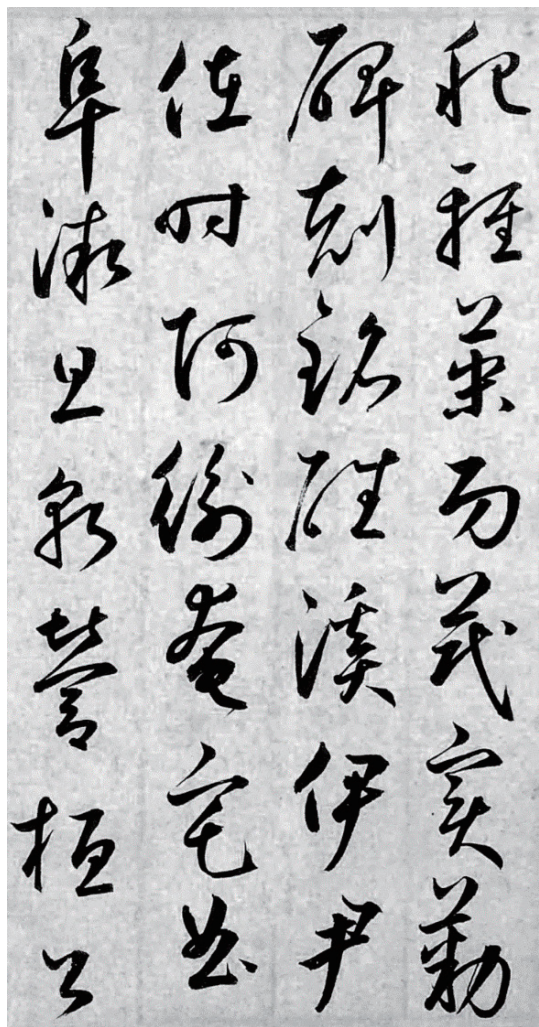


南宋 赵构草书
《洛神赋卷》

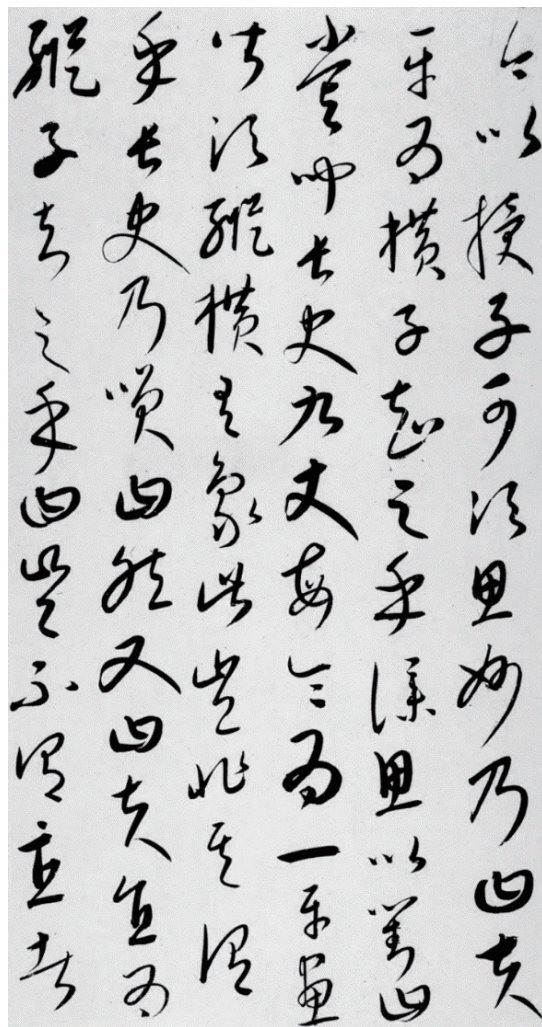


元代 赵孟頫草书
《千字文》

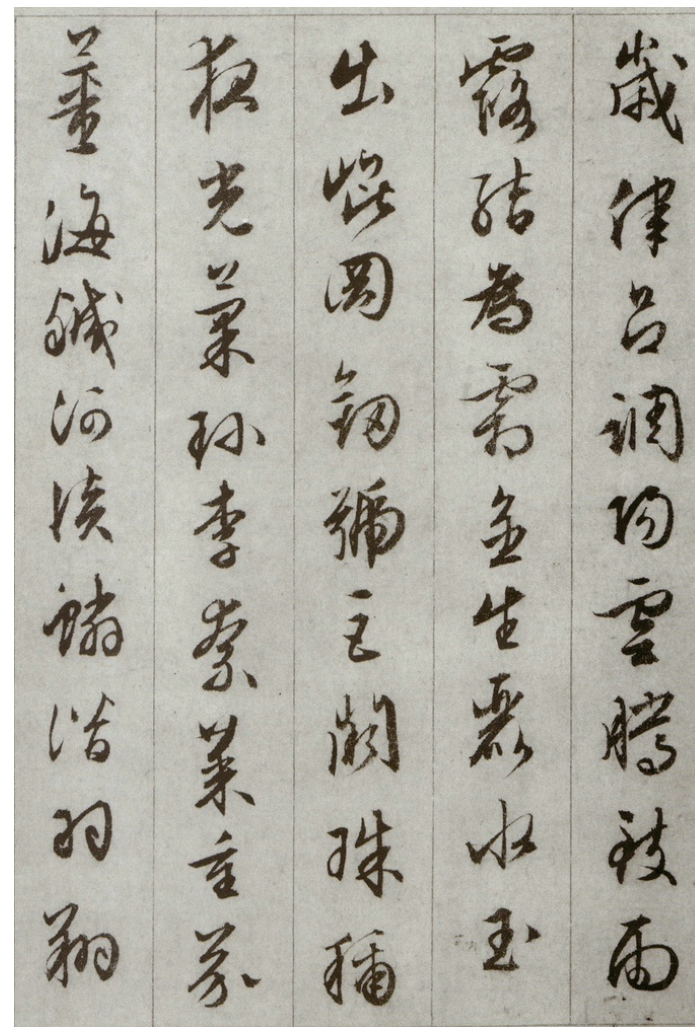
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



元代 鲜于枢行草书
《千字文卷》

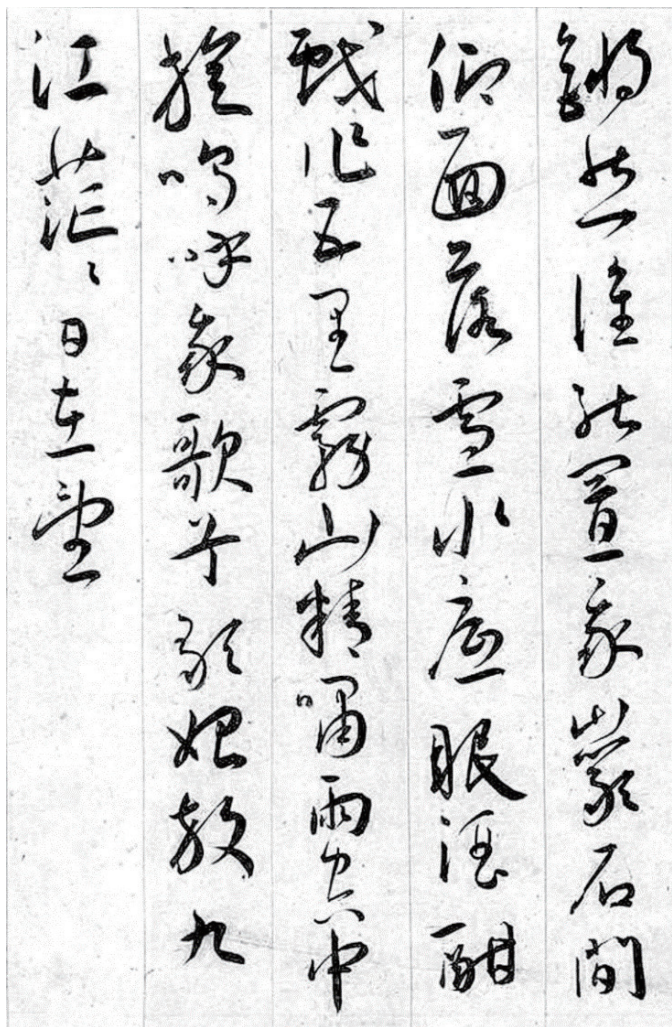


元代 康里巎巎草书
《张旭笔法卷》

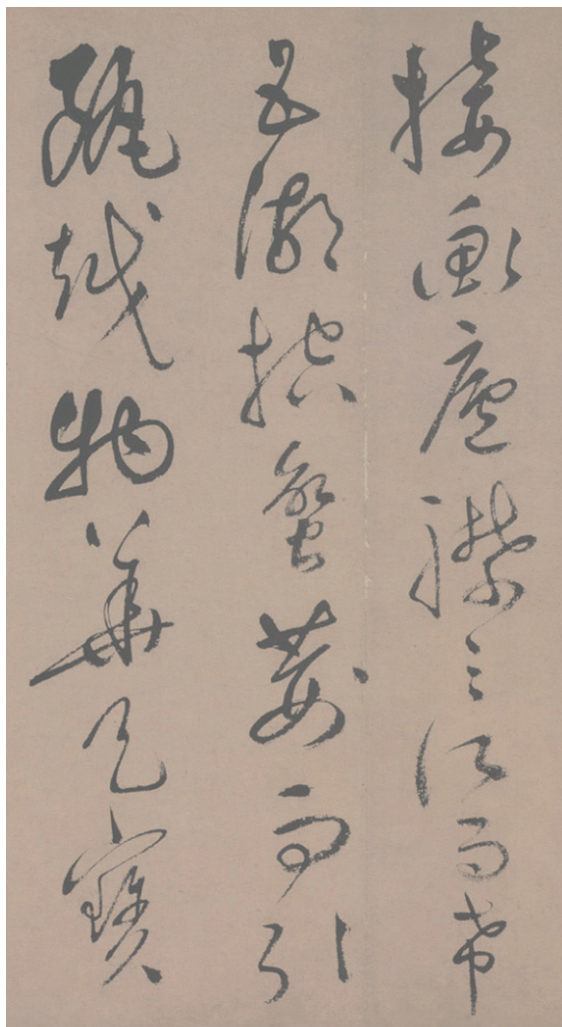


明代 文徵明草书
《千字文》

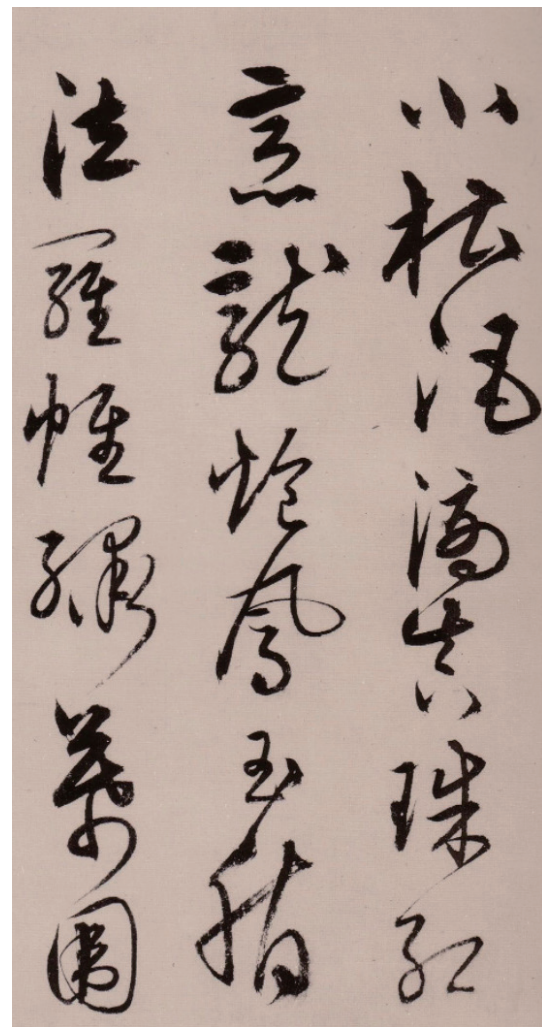
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



明代 王宠草书
《自书五忆歌》

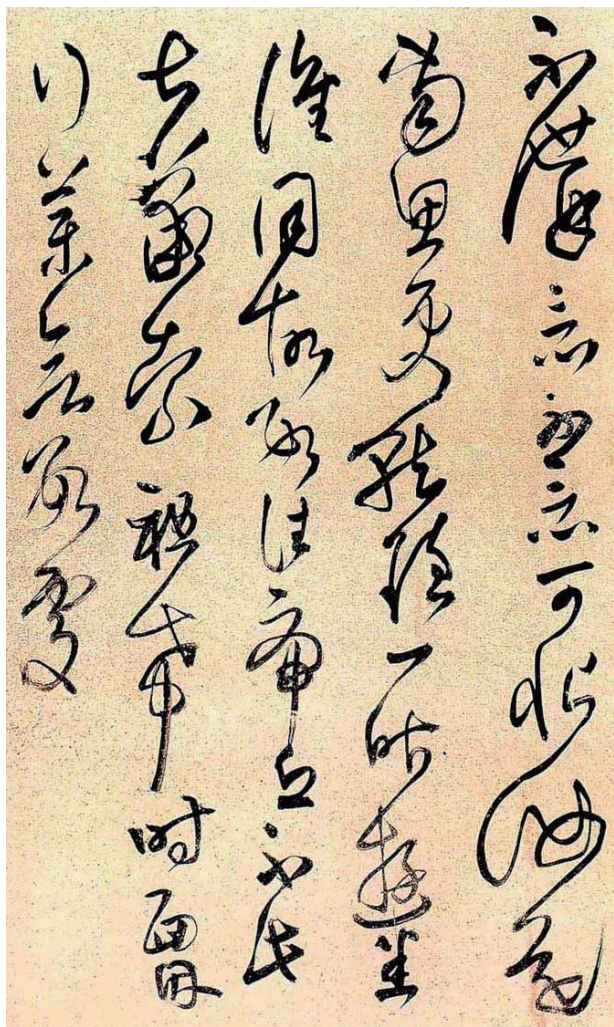


明代 祝允明草书
《滕王阁序并诗》

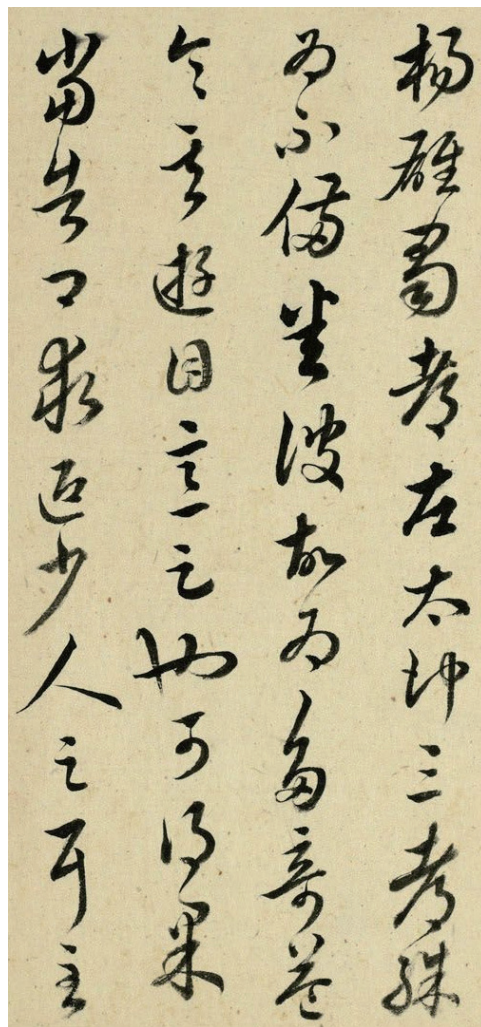


明代 宋克草书
《唐宋人诗卷》

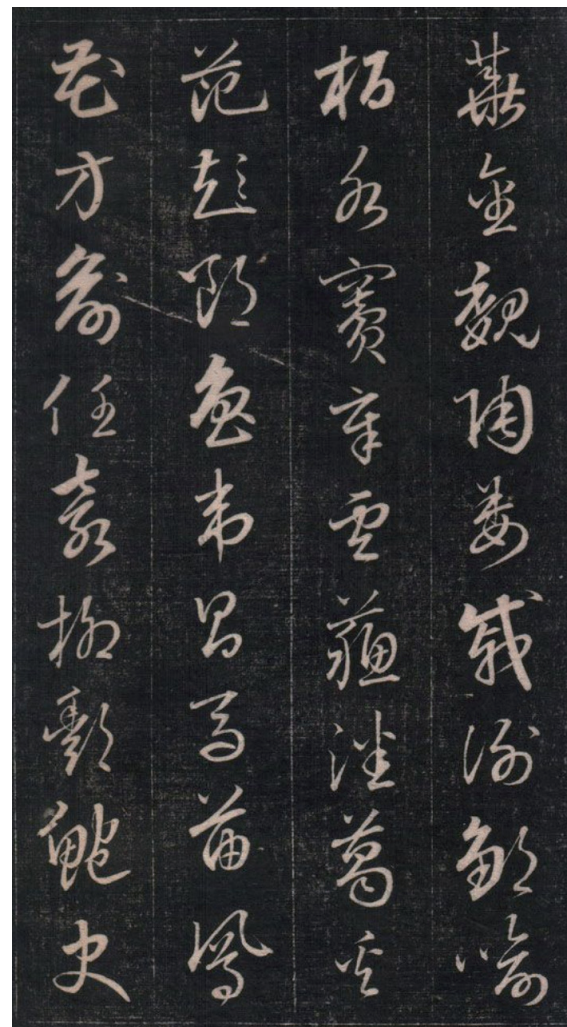
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



清代 王铎草书
《临张芝书法册页》



清代 王澐草书
《临十七帖》



清代 永理草书
《百家姓》